

Wagner  
Die Feen  
Overture  
Secondo

Adagio.

на р

ppp pp ppp pp cresc. -

Un poco meno Adagio.

pp sempre pp sempre pp

Tempo I.

(Viola) sfpp 3 2 1 sf sf sf p espressivo (Viola) p

Wagner  
Die Feen  
Overture  
Primo

Adagio.

*ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp cresc.*

Un poco meno Adagio.

*pp sempre* 3

*pp sempre* 3

*pp* 3

Tempo I.

(Fag.) *sf* *p* (Clar.) *sf* (Ob.) *espress.*  
*espressivo* *espressivo*

*sf* *espressivo* *p* 1.

Secondo.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The bass staff has a *ff* dynamic and a first ending bracket labeled '1'. Both staves conclude with a *p* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass staves. The piano staff includes *pp*, *ppp*, and *cresc.* markings. The bass staff continues with a *cresc.* marking.

**Allegro con molto fuoco.**

Third system of musical notation, introducing treble and bass staves. The treble staff begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The bass staff has a *f* dynamic and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, continuing the treble and bass staves. The treble staff has a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The bass staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, continuing the piano and bass staves. The piano staff has a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The bass staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation, continuing the piano and bass staves. The piano staff has a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The bass staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Seventh system of musical notation, continuing the piano and bass staves. The piano staff has a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The bass staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Primo.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values and a decrescendo (*dim.*) marking towards the end. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is indicated above the final measures.

Allegro con molto fuoco.

The second system of the musical score is marked 'Allegro con molto fuoco.' and continues the piano part. It consists of two staves. The key signature remains three sharps. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values and a decrescendo (*dim.*) marking towards the end. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is indicated above the final measures.



Secondo.

The musical score is divided into two main sections, A and B. Section A begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo). The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand, while the left hand provides a steady, pulsating accompaniment. The orchestra enters with a series of chords and a melodic line in the upper strings. Section B begins with a piano introduction marked *p* (piano). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, but the dynamics shift to *sf dim.* (sforzando then diminuendo) and *p cresc.* (piano then crescendo). The orchestra part also features a melodic line in the upper strings, with dynamics marked *f dim.* (forte then diminuendo) and *pp* (pianissimo).

**Section A:**

- Staff 1 (Piano): *ff*
- Staff 2 (Piano): *ff*
- Staff 3 (Piano): *ff*
- Staff 4 (Piano): *ff*
- Staff 5 (Orchestra): *f*
- Staff 6 (Orchestra): *f*
- Staff 7 (Orchestra): *f*
- Staff 8 (Orchestra): *f*

**Section B:**

- Staff 9 (Piano): *p*
- Staff 10 (Piano): *p*
- Staff 11 (Piano): *sf dim.*
- Staff 12 (Piano): *p cresc.*
- Staff 13 (Orchestra): *f dim.*
- Staff 14 (Orchestra): *p*
- Staff 15 (Orchestra): *pp*
- Staff 16 (Orchestra): *pp*

## Primo.

**A**

**B**

(Fl.)

*p dolce*

*pp*

*pp*

(Viol.)

*pp*

## Secondo.

The musical score is written for piano and includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*, *poco f*, *più f*, *sempre più f*, *f*, *ff*), articulation (*pizzicato*), and fingerings (*6*). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score consists of seven systems of staves.

The first system features a piano introduction with a *pizzicato* instruction for the cello and bass. The second system continues the piano texture. The third system introduces a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *poco f* (poco forte) marking and a *più f* (più forte) marking. The fifth system features a *sempre più f* (sempre più forte) marking. The sixth system features a *f* (forte) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The seventh system features a *ff* (fortissimo) marking.

## Primo.

(Fl.)

*p*

*p cresc.*

*cresc.*

*poco f*

*piu f*

*sempre più f*

*f*

*cresc.*

*ff*

## Secondo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4.

- System 1:** Features a prominent sixteenth-note melody in the right hand, often beamed in groups of six. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *cresc.* (crescendo) instruction. A *D* (Dolce) marking appears above the staff.
- System 3:** Continues the sixteenth-note texture in the right hand, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- System 4:** Features a *G.P.* (Grave Play) marking and a *ff* dynamic. The right hand has a melodic line, while the left hand plays dense chords.
- System 5:** Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The texture remains dense with many notes in both hands.
- System 6:** Concludes with a *G.P.* marking, a *Solo* instruction for the right hand, and a *ff* dynamic. The right hand has a melodic flourish.

Primo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: Features a complex harmonic structure with chromaticism. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the second measure.

System 2: Features a complex harmonic structure with chromaticism. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the second measure. The dynamic marking *f* is present, followed by *cresc.* and a triplet of eighth notes.

System 3: Features a complex harmonic structure with chromaticism. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The dynamic marking *ff* is present.

System 4: Features a complex harmonic structure with chromaticism. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The dynamic marking *ff* is present, followed by *ff* and *ff*. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the second measure. The dynamic marking *Solo* is present.

System 5: Features a complex harmonic structure with chromaticism. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The dynamic marking *f* is present, followed by *cresc.* and a triplet of eighth notes. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the second measure.

System 6: Features a complex harmonic structure with chromaticism. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The dynamic marking *ff* is present.

System 7: Features a complex harmonic structure with chromaticism. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs. The dynamic marking *ff* is present, followed by *ff* and *ff*. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the second measure. The dynamic marking *G.P.* is present.

## Secondo.

E  
*p*  
*cresc.*  
*sf*  
*p*  
*cresc.*  
*sf*  
 F  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
 1  
*poco f*  
*f*  
*piu f*  
*ff*

## Primo.

**E**

*p*

*p espressivo* (cl.)

*p*

*p*

*p espressivo* (cl.)

*p*

**F**

*p* *cresc.*

*f* *poco f*

*f* *più f* *ff*



## Secondo.

1 *ff* *più f*

3 *fff* *p* *p*

*p* *p* *p* *cresc.*

*sempre cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

*ff* *ff*

*ff*

Primo.

*ff*

*più forte*

*fff*

*p*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*cresc.*

*ff*

*ff*

## Secondo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and additional parts for Violoncello (Vell.) and Clarinet (Clar.).

- System 1:** Grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a series of chords and eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes and a final quarter note.
- System 2:** Grand staff. The bass line has a series of chords and eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes and a final quarter note. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).
- System 3:** Grand staff. The bass line has a series of chords and eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes and a final quarter note. Dynamics: *dim.* (diminuendo) and *più p* (pianissimo).
- System 4:** Grand staff. The bass line has a series of chords and eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes and a final quarter note. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The Violoncello (Vell.) part is marked *pp* and the Clarinet (Clar.) part is marked *dim.*.
- System 5:** Grand staff. The bass line has a series of chords and eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes and a final quarter note. Dynamics: *pp* (pianissimo).
- System 6:** Grand staff. The bass line has a series of chords and eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes and a final quarter note. Dynamics: *pp* (pianissimo).

Primo.

The musical score is written for piano and woodwinds. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into seven systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano part with dynamic markings *f* and *p*. The third system introduces woodwinds: Clarinet (Clar.) and Violoncello (Vcll.), both marked *pp*. The fourth system continues the piano part with *pp sempre*. The fifth system introduces the Violin (Viol.) part, marked *pp*. The sixth system features a first violin solo (I) marked *pp*. The seventh system continues the first violin solo, marked *pp*.

Secondo.

*p cresc.*

*f f fp cresc.*

**K** *f*

*ff (Pos) ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Piu Allegro.*

*ff sempre*

Primo.

*p* *cresc.*

*f* *f* *fp*

*cresc.*

*f* *K* *8*

*ff* *ff*

*8* *fz*

*Più Allegro.* *ff sempre*

## Secondo.

ff

L

p

f

p

f

ff

ff

ff

f

scen do

## Primo.

Musical score for the first system of Wagner's *Die Feen* Overture, Primo. The score is written for piano and features complex harmonic textures with many chords and arpeggios. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and crescendos. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into systems of two staves each, with various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

The score begins with a *Primo.* marking. The first system shows a complex texture with many chords and arpeggios. The second system continues this texture, with a *ff* marking. The third system features a *ff* marking and a *p* marking. The fourth system includes a *p* marking and a *cre.* marking. The fifth system features a *scen - do* marking and a *ff* marking. The sixth system includes a *ff* marking and a *f* marking.



## Secondo.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is F# major (three sharps) and the time signature is 2/4. The first four systems feature a melodic line in the right hand, primarily composed of sixteenth-note triplets, and a harmonic accompaniment in the left hand. The fifth system features a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. The sixth system concludes with a series of dynamic markings: *mf*, *p*, *pp*, and *ff*.

Primo.

8

*f* *ff*

*ff*

5

8

*ff*

8

*ff*

*dim.* *mf* *p* *pp* *ff*

8

Wagner  
Die Feen  
Act I

Introduction.

(Frengarten. Chor der Feen, unter ihnen Farzana und Jemina.)

Ballet.

Andante, quasi Allegretto.

Chor der Feen.

Klavier.

*And.*

*espr.*

*p*

*p(Horn)*

*And. sempre*

*pp*

*And.*

*cresc.*

*dim.* *cresc.* *p.*

**Chor der Feen.**

I. Sopr.

II. Sopr.

Alt.

Schwingeteuch auf,

*p dolce*

*p*

Fee - en  
glück - li - cher Fee - en zar - te Ge - stal - -

ten! Denn un - - vergäng - li - cher Schö - - ne nie -

ver - blü - hen - der Hauch durch - - weht die herr - li - chen  
nie - ver - blü - hen - der

Wel - ten, ath - - met froh die - ser Kreis.

*p* *79 cresc.*

Schwin - get euch

auf, schwin - get euch nie - der, glück - li - cher

Fee - en zar - te Ge - stal - - ten!

(Horn)  
cantabile

Schwinget euch auf, — schwinget euch auf!

Recitativ.

(Farzana und Jemina treten hervor.)

Farzana.

Warum, Je-mi-na, seh' ich dich so

Jemina.

traurig?

Soll ich, wie du, mich die-ser Stunde freu'n, da ih-re

Farzana.

Zier für immer bald verschwunden?

Schon für ver-loren hältst du unsre

A-da, weil sie, um den verwägnet Sterb-lichen, dem sie in tol-ler Lie-be

*p trem.*

zu-ge-than, für im-mer zu be-si-tzen, frei-wil-lig der Un-sterblichkeit ent-

Jemina.  
sagt? Du weisst, dass sie noch sterblich werden kann, da sie entsprossen zwar von ei-ner

*f*

Fee, ein Sterblicher je-doch ihr Va-ter ist.

*f* *dim* *f* *dim*

Farzana.  
Doch weisst du auch, was ihr und ihrem Gatten vom Fe-en-kö-nig auf-er-

*p trem.* *cresc.*



*p*

legt? Glaub' mir, nicht kann's der Sterbliche er - fül - len, und Groma selbst, der Zauberer, sein

*f* *p*

Freund, soll weichen unsrer Macht, und dann kehrt A-da e-wig uns zurück!

*trem.* *f* *f*

*Jemina.* *Allegro con brio.*

Lass' uns ver-eint denn streben, sie zu retten!

*Jemina.*

Ihr Gei-ster all! Ihr Gei-ster all! Ver-

*Farzana.*

Ihr Gei-ster all! Ihr Gei-ster all! Ver-

nehmt, was wir ver-lan-gen! (Die Feen und Geister versammeln sich um Beide.)

nehmt, was wir ver-lan-gen!

Reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk,

Reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk,

reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk, den Sterb-lichen zu

reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk, den Sterb-lichen zu

tren-nen von der geliebten Fee!

tren-nen von der geliebten Fee!

Chor der Geister und Feen:

Sopr.  
Alt. Wir ge - ben Hülfe und Bei - stand euch! Un -

Ten.  
Bass.

Reicht Hül - fe

sterb - lich soll sie blei - ben, un - sterb - - - lich soll sie blei - ben!

Reicht Hül - fe

uns zu un - sern Werk,

Wir hel - fen euch, wir hel - fen euch bei eu - rem Werk,

uns zu un - - serm Werk,

wir hel - fen euch, wir hel - fen euch bei eu - rem

den Sterb-lichen zu trennen, den Sterblichen zu

den Sterb - lichen zu trennen, den

Werk, den Sterb - lichen zu trennen,

trennen, den Sterblichen zu tren - - - - - nen

Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu tren - - - - - nen

den Sterb-lichen zu trennen, den Sterb - lichen zu tren - nen,

*ff* *dim.*

von der gelieb-ten Fee, von der geliebten Fee,  
 von der gelieb-ten Fee, von der geliebten Fee,  
 den Sterb - lichen zu tren - nen  
 von der ge-lieb - ten Fee! Reicht  
 von der ge-lieb - ten Fee!  
 von der ge-liebten Fee!  
 von der ge-liebten Fee!  
 Hül-fe uns zu un - - serm Werk,  
 Reicht Hül-fe uns zu un - - serm  
 Wir hel-fen euch,  
 wir hel-fen

reicht Hülfe uns zu unserm Werk, den

Werk, zu unserm Werk, den

euch, wir helfen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

*pizz.*

*ff* Sterblichen zu trennen von der geliebten

*ff* Sterblichen zu trennen von der geliebten

*ff* tren - - - nen von der ge-lieb-ten

*ff* Fee!

*ff* Fee!

*ff* Fee! (Alle ab)

# Scene und Recitativ.

(Wilde Einöde mit Felsen. Gernot kommt von der einen, Morald und Gunther von der anderen Seite.)

## Allegro.

Gunther. Morald. Gernot. Klavier.

Was

O komm in meine Arme!

Wie Gernot?

seh'ich? Morald ihr? und Gunther du?

*Rec.*

*a tempo*

Gernot.

Was, Teufel, sagt, wie kommt ihr doch hie-

*Rec.*

*p*

Gunther. Morald.

her?

Erzäh-le du, wie dir's er-gangen ist! Ja Gernot, melde ei-lig-

*p*

mir, wo ist dein Herr, wo A-rindal? Von unsrer Heimath komm' ich her, wo

*trem.*

*p* *trem.*

al - les traurig ich ge - lassen. Der greise Kö-nig starb da-hin aus Gram um den verschwund'nen

Sohn; der wil-de Mu-roid, un-ser Feind, verwü-stet fürch-ter-lich das

*sp.*

Reich, begehrt die Schwester A-rin-da's, die heissgeliebte, theu - re Lora!

*Adagio.*

*(Hob.)*  
*p* *espress.*

Das ein-zige Mit-tel ist geblieben, ihn, der jetzt Kö-nig ist, zu

*Allegro.* *Morald.*



suchen, und da-zu bot Gro- -ma uns die Hand; er, derseit al-ten

*ff* trem.

Zeiten her Beschützer ist des Königstamm's, er lehrt uns, A-rindal zu finden.

Gunther. Gernot.

Doch sa-ge du, was ist ge-schehn? Erzäh-le, Freunder, er - zäh-le uns!

*Moderato.* Nun

*p* *f*

denn, so hört mir Beide zu! — Ihr wisst, schon ist's acht Jahre her, dass ich mit A-rindal ver-

*p* *ff*

*Allegro.*

schwand. (Hörner)

Zum Ja-gen zo-gen wir hin-

*p* *f* *Rec.*

aus, und schon be-gann die Nacht zu dämmern, als ei-ne Hirschin sich uns

*p* *strem.* *p* (Horn)

**Allegro.**

zeigte, so schön, als nimmer man ge-sehn.

*f*

Der jagte A-rindal nun nach mit unermüdlichem Be-streben, und als er nimmer sie er-

*Rec.*

reichte, ge-lang-ten wir an ei-nen Fluss, in dem die Hirschin uns ent-

*p*

schwand. Verzweiflungsvoll stand A-rin-dal, **Moderato.**

*f* *cresc.* *ff* *p*

*im Tempo*

(Flöte) *espress.*

bis ei-ne Stimme wir ver-nah-men, die mit entzü-ckend hol-dem

Klang den Prin-zen mächtig nach sich zog. Da sprang er plötzlich in die

*Recit.*

*f Recit.*

Gunther.

Fluthen, und ich, als treuer Diener, nach. Un-

(Pauke)

Morald. Gernot.

glaublich! Fah-re fort, mein Freund! Ich glaub-te mich für schon ge-

stor-ben, doch als ich end-lich mich ge-fasst, war ich in ei-nem schö-nen

Schloss, und Arindal lag hingegossen zu eines schönen Weibes Füßen. Sie sprach zu ihm hinabge-

**Moderato.**

wandt: „Ich lie-be Dich, wie Du mich liebst, doch eh' ich ganz Dein ei-gen

bin, hast Du noch viel zu ü-ber-steln, vor Allem magst acht Jahre lang Du nimmer fragen, wer ich

**Allegro.**

sei!“ Trotz meinem grössten Widerstreben ging Arindal dies Bündniss ein.

Wer sie getraut, ich weiss es nicht, doch schon zwei Kinder zeugten

**Allegro.**

sie.— Acht Jahre flossen so da-

hin, und ob ich schön nach Haus mich sehnte, leblich in Freud und Herrlichkeit, bis gestern der verliebte

Prinz, von hef-ti-ger Begier getrieben, in seine Gattin drang, zu sagen, wer und woher sie

*Allegro.*

sei.

Da hör-ten plötzlich Donner wir er-schallen, verschwunden war sie, und mit

*Recit.*

ihr das Schloss und ih-re Die-ne-rinnen. *Andante.*

In die-se ö-de Felsengegend sind wir ver-setzt, und A-rindal sucht in Verzweiflung sei-ne

*colla parte*

Gunther.

Gattin! O Wunder ü-ber al-le Wunder!

*Allegro.*

Gernot.

Doch, sa-get endlich denn auch mir, lebt— meine lie-be Drolla noch? Sie

Gunther.

*Rec.*

Morald.

lebt und weinet oft um dich! Und dass du bald sie wieder-siehst, muss A-rindal mit dir uns

Gernot.

fol-gen! O seht, o seht, dort naht er schon, wie ein Be-sess'-ner sieht er

Morald.

aus! So ei-len wir von hier hin - weg, und du, verschweig' ihm unsre

**Allegro agitato.**

(indem er mit Gernot und Gunther abgeht, die letzten Worte hinter der Bühne.)

Gegenwart; denn wisse, Groma lehrte uns, wie wir von hier hin - weg - -

(Clar.)

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves (treble and bass clef). The woodwind parts are indicated by staves with instrument names in parentheses: (Hörner) for horns, (Flöt.) for flute, and (Clar.) for clarinet. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *dim.*, *f*, *pp*, *fp*, *cresc.*, *più f*), articulation (*trem.*, *espr.*), and performance instructions (*Red.*, *1. H.*). The tempo is marked **Allegro agitato.** at the top right. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

# Arie.

(Während des ersten Taktes kommt Arindal.)

*L'istesso tempo.* Arindal.

(Hizzl) Wo find ich Dich, wo wird mir 'Trost!  
*a tempo*  
*colla parte*  
 Ent-flohn bist Du, und all mein Glück mit  
 Dir! Nach je-der Ge - gend,  
*f a tempo* *fp* *cresc.*  
 nach jedem Raum hab' ich mein spä - hend Au - ge ge-  
 rich - tet; in je-des Thal, auf je-de Hö - he drang meiner  
*p* *cre* *scen 6* *do 6*



glüh'n - den Sehn-sucht Seuf-zer. Weh' mir, ver - ge - - bens all' Be-

mü - hen! Die Wild - nisstönt von ih-rem Na - men, das E-cho spottet meiner

(Flöten/Hoboer) *ff* (Hörner) *ff*

Qual, nur A - - da, A - - da, ruft es aus,

und kei-ne Antwort nen-net A - rin-dall

*Rec.* *poco rit.* *ff* *dim.* *Poco Adagio.* (Violoncell) *p*

Dein Au-ge leuchtet mir nicht mehr!

*pp* *colla parte* *p espr.* *pp* (Viol.)

Dein Busen, ach, erwärmt mich nicht!

*colla parte* *p* *pp* (Bratsche) *ppr.*

Kein Kuss stilt meiner Lippen Durst!

*colla parte* *p* *pp* (Flöte)

Dein Arm umfängt mich nimmermehr, nur To - deskälte haucht mich

*p* *p cresc.*

an! Weh' mir!

*p* *f* *Allegro.* *cresc.*

War Alles denn ein Traum!

*ff colla parte*

*ff*

**Allegro molto e agitato.**

*p*

*p cresc.*

*f*

Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weilst Du

*cresc.*

*f*

fern von mir, wo-hin send' ich den Blick, der Dich er-rei-chen

*fp*

*cresc.*

soll? Wo-hin! wo-hin send'ich den Blick, der Dich er-

rei - - - chen soll? Bei Dir ist

*f* *dim.* *Clar. espr.* *p sempre*

mei - - ne Son - ne, bei Dir al - lein ist

Le - ben; doch fern von Dir ist Tod und grau - - sen -

*cresc.* *fp*

vol - - le Nacht! Ach, lass' mich das Le - ben fin - den, lass'

*fp* *p*

mich das Le - ben fin - den, lös' mich von To - des -

*cresc.*

angst, lös' mich von To-desangst! Wo bist Du?

*ff trem.* *p*

Wo bist Du? Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weilst Du—

*l.H.* *p.* *cresc.* *f*

fern von mir? Wo bist Du? Wo

*p.* *l.H.*

bist Du? Wo bist Du, ach, wo bist Du? Wo

*cresc.*

bist Du, ach, wo weilst Du?

*ff trem.* *fp* *ff*

*Più stretto.*

O, en-de, en-de mei-ne Qual und nimm mich

auf zu Dir, und nimm mich auf zu Dir! O, en-de

mei - - ne Qual und nimm mich auf zu Dir, o en - -

de mei - he Qual und nimm mich auf

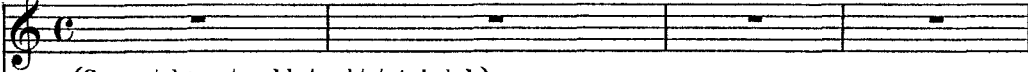
zu Dir!

*l.H. - p dim. pp pp f*


*trem. dim. -*

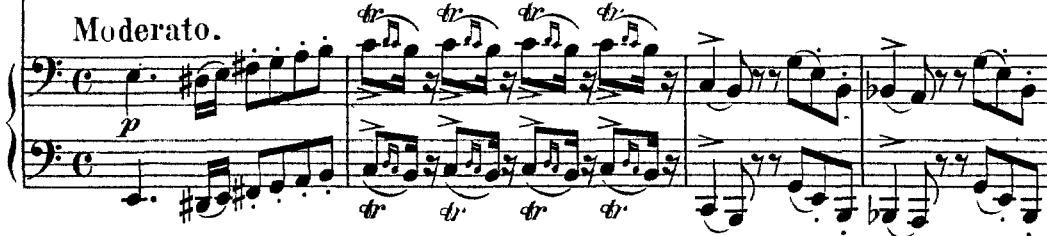
# Recitativ und Romanze.

**Moderato.**

Arindal. 

(Gernot kommt und betrachtet Arindal.)

Gernot. 



**Gernot.**

Da steht ihr nun, so recht be-jammernswerth!

Was wird wohl all das Klagen euch noch hel-fen? Verlasst den Ort und folgt zur



**Arindal.** Heimath mir!

**Gernot.** Ich sollte meine Gattin lassen? Schweig! Ihr, eure Gattin?



Liess sie euch nicht si-tzen? Sie war so lang für euch, als ihr's be-



**Arindal.** **Gernot.**  
 lieb-te, jetzt, da sie eu-rer satt, läuft sie da - von! Welch' al-ber-nes Geschwätz! Mit ei - nem

**Arindal.**  
 Wort: die, die ihr Gattin nennt, ist ei-ne He-xe, so eine al-te, bö-se Zauberin! Sei still!

**Gernot.**  
 Des-halb ver-liesst ihr Reich und Land, weil ihr in ei-ne Hirschkuh euch ver-

**Arindal.** **Gernot.**  
 liebt? Du Lä-stermaul! Ja, wie ihr sie nachher gesehn, das war nur Lug und Trug.

**Andante.** **Arindal.** **Gernot.**  
 O, die-se Schönheit al-so zu ver - höhnen! O, welche Schönheit! nächstens

**Arindal.** **Gernot.**  
 seh' ich euch wohl selbst mit einem statt-li-chen Ge-weih! Du reizest meinen Zorn! Auf einen



Hirsch darf ich nun nicht mehr ja-gen; denn wer steht da-für, dass so 'nen Kö-nig ich er-

Arindal.  
le-ge? Halt ein, du fre-cher Bursch! Zu meiner Qual kann deiner Scherze

Gernot.  
Ro-heit nim-mer pas-sen! Habt von der Dil-no-vaz ihr schon ge-

Arindal. Gernot. Allegro molto.  
hört? Was soll das hier? Hört zu, ich will's er-zäh-len!

(Arindal sinkt erschöpft auf einen Felsenblock.)

## Romanze.

Andantino, quasi Allegretto.

Gernot.

War

einst 'ne bö - se He - xe wol, Frau Dil - no - vaz ge - -

nannt, die war so hässlich und so alt, als es nur

je be - - kannt.

(Fl) vresc. p

Doch trug sie ei-nen Ring am Fin - - ger, der

mach - - te jung und schön, als hät-teman in seinem Le - ben nichts

schö - - ne-res ge-sehn.

*pp* *simili trem.*

Sie

kam zu ei-nem Kö-nig so, be-thört' ihn all - zu - - mal, er

mach - te sie zur Kö - ni - gin, er nahm sie zum Ge - mahl.

*cresc. p*

Er

*trem.*

war so blind in sie ver - nar - ret, dass er nicht hört und sah, und

*p*

dass er nimmer - mehr ge - wahr - te, was um ihn her ge - schah.

*p* *meno p* *trem.*

*fz p*

Einst traf er sie in frem-dem Arm, in ar - ger Liebes -

*trem.*

*p*

*accelerando*

gluth, da zog er sei-nen De-gen schnell und hieb nach ihr voll Wuth. —

*ff dim. e rit.*

*accel. e cresc.*

*ff dim. e rit.*

*a tempo*

*a tempo*

*p.*

*r. H.*

Doch

traf er nur den kleinen Fin - ger, an dem sie trug den Ring, da

*p*

sah er bald in der Ge - lieb - ten, in der Ge - lieb - ten, in der Ge - lieb - ten

*p*

*p*

ein al-tes, hässlich' Ding, ein al-tes, hässlich'

(halb sprechend)  
Ding. Ja, ver - sucht es nur, von eurer Schö-nen so ei-nen Ring euch zu ver-

schaffen, dann, dann seht ihr bald in der Ge-lieb - ten ein al-tes, hässlich'

Ding, ein al-tes, hässlich Ding.

## Quartett.

(Gunther kommt in der Gestalt eines alten, ehrwürdigen Priesters, indem er seine Maske durch gravitätischen Gang und Gesang begleitet.)

Andante moderato.

Arindal.

O welchehrwürdige Ge-stalt, sag'an, werbist du, was be-

Gunther  
(später Morald).

A-rin-dal!

Gernot.

Andante moderato.

*ff**p*

gehrst du?

Den heil' - - - gen Prie-ster nennt man

O welcher Schelmenstreich, wer mag den Schelm er-kennen!

Ich staune; re-de, heiliger Greis!

mich, und Lie-be treibt mich her zu dir.

O

Ich möcht' ihn selbst für heilig

*trem.*

Gunther.

Kö - - nig, du bist ü - bel d'ran, von ei - nem bö - sen Weib um -

Gernot.

hal - ten!

Gunther

strickt! Ich kam hier - her, dich zu er - mah - nen, aus ih - ren Ban - den dich zu

(Hob.)

(Fl.)

*fp*

(mit grossem Pathos)

ret - ten. Wer sich für im - mer ihr er - giebt, fällt ab von Gott und sei - nem

Arindal.

Entsetzlich! Was muss ich ver - nehmen!

Gunther.

Reich!

Du

Gernot.

*trem.*

Was macht der Kerl für schöne Wor - te!

*ff*

*p*



**Gunther**

siehst (Fl.) die wil - - - den Thie - re wohl, die sich in

*p*

*cresc.*

die - - - sen Klüf - - - ten bergen? Sie waren Menscheneinst, doch

*sp*

jetzt sind sie von diesem Weib ver - dammt. Folgst du mir nicht so -

*sp*

*p*

*ff dim.*

*p*

**Arindal.**

**Gunther.**

gleich von hier, droht glei - ches Schicksal dir!

**Gernot.**

Ihr wisst, ihr wisst, das Hirschgeweih!

**Allegro agitato.**

Him - - - mel, wär' es möglich, wär' es möglich, ich, ich, ich

**Allegro agitato.**

sei von ihr ge - täuscht!

Wirst du sogleich mir fol - gen, sollst

Haha! Das ist zum Lachen, das ist zum Lachen, solch

Ha, wär' es mög - lich, ich sei von ihr ge -

du ge - ret - tet sein! Wenn du noch län - ger

när - rischer Be - trug, haha, haha, das ist zum Lachen, das ist zum

täuscht! So soll ich ihr ent - fliehn, die  
 zö - gerst, so musst du un - ter - gehn. Wirst du so - gleich mir  
 Lachen, ha-ha, solch' nár - - ri-scher Be - trug, solch' nár - rischer Betrug, ha -

ich so heiss ge - - liebt, die ich so  
 fol - gen, sollst du ge - ret - - tet sein; wenn  
 ha, das ist zum Lachen, ha - ha, ha-ha, das ist zum Lachen, ha -

heiss ge - liebt, die ich so heiss ge - liebt?  
 du noch lán - - ger zö - gerst, so musst du un - - ter -  
 ha, das ist zum Lachen, ja zum Lachen, solch' nár - rischer, solch' nár - rischer Be -

So muss ich ihr ent - fliehn, ————— ihr ent -  
 gehn, so musst du un - - ter - gehn, ja, musst  
 trug! Ha-ha, ha-ha, das ist zum Lachen, ha-ha,

*sempre f*

fliehn, ja, ent - fliehn, ja, ent - fliehn, ja, ent

du un - - - ter - gehn, musst du un - - - ter -

das ist zum Lachen, ha - ha, ha - ha, ha - ha, ha - ha, ha - ha, ha -

(Indem Arindal von Gunther fortgezogen wird, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt umgewandelt.)

wieder in seine eigene Gestalt umgewandelt.)

fliehn!

gehn!

ha, das ist zum Lachen, ist zum

Wass' ich? Gunther, du?

O weh, was

Was Teufel!

*dim.* *p*

Welch' un - - er-hörte Frevelthat, so

ist mit mir ge-schehn!

Nun ist der gan-ze Spass vor-bei.

*f*

*con anima*

jämmerlich mich zu be-trügen! O Dank, ge-lieb-te A-da, noch

(Clar.) *p* *dolce* *p*

liebst Du si - cher mich! Den Trug seh' ich ver -

Nun ist schon halb ver - lo - ren die

Nun ist schon halb ver - lo - ren die

*crusc.*

*f*

nichtet durch Dei - ner Lie - be Macht, ja durch Dei - ner Lie - be

gut - gemein - te List, er bleibt bei seinem Sin - ne und

gut - ge - mein - te List, er bleibt bei sei - nem Sin - ne und

*p*

Macht!

folgt uns si - - cher nicht.

folgt uns si - - cher nicht. Er bleibt bei sei - nem Sin - ne und folgt uns si - cher

*con anima*

*p*

Dank, o Dank, o Dank, ge - lieb - te

Nun folgt er nicht, er bleibt bei seinem Sin-ne;

nicht, und folgt uns nicht, er bleibt bei seinem Sin-ne;

*p*

*f*

A - da, noch liebst Du si - cher mich; den Trug seh' ich ver-

nun ist schon halb ver-lo - ren die

nun ist schon halb ver - loren die gutgemeinte

*f*

'nichtet durch Dei-ner Lie-be Macht, durch Dei-ner

gut - gemein - te List, ja, er bleibt bei seinem Willen und

List, die gutgemein-te List, ja, er bleibt bei sei - - nem Sinne und

*f*

Arindal.

(Die Dämmerung ist

Lie - be Macht!

Gunther.

folgt uns nicht, und folgt uns si-cher nicht!

Morald.

Gernot.

folgt uns nicht, und folgt uns si-cher nicht!

**Andante non troppo, ma maestoso.**

eingebrochen. Morald tritt auf in Gestalt von Arindal's verstorbenem Vater.)

Gott, was erblick'ich! dort, mein

A - rin - dal!

**Andante non troppo, ma maestoso.**

Pos.

Va-ter! — welch' neu-e Täuschung findet statt?

Wie täuschend ist das We- sen, die Ge-

Wie täuschend ist das We- sen, die Ge-



Sag' an, bist du mein Va - ter nicht?

stalt!

Dein Va - ter bin ich nimmermehr, ich

stalt!

*trem.*

*p*

bin nur deines Vaters Geist, ich starb da - hin aus Gram um dich, da ich

Hier waltet keine Täuschung mehr! O Gott, mein Vater, mein Vater ist da -

dich für ver-loren hielt.

hin!

Mich fasst für - wahr ein Grau-sen an, so ähn - lich sieht er sei - nem

Als

Mich fasst für - wahr ein Grau-sen an, so ähn - lich sieht er sei - nem

*p*

**Gunther.**

Vater!

**Morald.**

Geistkommich, dich zu er - mahnen, dieweil dein Reich in ar - ger Noth. Der Gernot.

Vater!

*f*

*trem.*

**Morald.**

wil - de König Mu - rold fiel nach meinem Tod in un - ser Reich; ver -

wüetet ist es rings um - her, nur ei - ne Stadt ist noch ge - blie - ben, sie

wird von dei-ner Schwester jetzt mit ih-rer letz-ten Kraft be - schützt, der -

weil du in ver-lieb-tem Wahn dem trä - gen Müs-sig-gan - ge

**Arindal.**  
O, welch entsetz-liches Ge - schick, dein Vor - wurf, Va-ter, trifft mich

**Morald.**  
fröhnt!

**Arindal.**  
schwer!

**Gunther.**  
Wie's ihn ergreift, nur zu, nur zu!

**Morald.**

**Gernot.**  
Da - - rum ver-las-se die - sen Ort und fol - ge

Wie's ihn ergreift, nur zu, nur zu!

(Pos.)

Morald.

mir nach deinem Reich! Dein Arm gebriecht dem Va - ter - land, und dei-ne

Arindal.

*Allegro agitato.*

Morald.

O Him - - mel, wär' es

Schwesterruft zu dir!

*Allegro agitato.*

Arindal.

möglich, wär' es möglich, mich, mich, mich trifft so schwer' Ge - schick! —

Arindal.

O, wär' es

Gunther.

Dies wird ihn wohl er - wei - chen, er folgt nun si - cher

Morald.

Gernot.

Wirst du so - gleich uns fol - - gen,

Dies wird ihn wohl er - wei - chen, er folgt nun si - cher

(Posaune.) *f*

mög - lich, mich trifft so schwer Ge - - schick! So  
 uns, er folgt nun si - - - cher uns, er folgt nun  
 so ret - - - test du dein  
 uns, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun  
 muss ich sie ver - - las - - - sen, mich ruft die har - te  
 uns; dies wird ihn wohl er - wei - - - chen, er  
 Reich! Wenn du noch  
 uns; dies wird ihn wohl er - wei - chen,  
 Pflicht, mich ruft die har - - te Pflicht,  
 folgt nun si - cher uns, ja er folgt; - ja, dies wird ihn wohl er -  
 län - - - ger zö - gerst, muss  
 er fol - get si - cher uns, ja, dies wird ihn wohl er -

mich ruft die har - - te Pflicht! Ja, mich  
 weichen, ja, er folgt uns sicher nun, ja er folgt sicher  
 Al - - - les, muss Al - - - les  
 weichen, er folgt uns si-cher nun, er folgt nun sicher

*p*

ruft die har - - te Pflicht, ja, mich  
 nun, ja er folgt sichernun, ja er folgt sicher nun, er  
 un - - ter - - gehn, muss Al - - les  
 uns, er folgt nun sicher, sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun si-cher

*cresc.*

ruft die har - - te, die har - - te  
 folgt sicher uns, ja er folgt, ja er folgt sicher uns, ja er folgt, ja er  
 un - - ter - - gehn, muss Al - - les,  
 uns, er folgt nun sicher, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher

*più f*

Pflicht, die här - - - les  
folgt nun si - cher uns, er folgt si - cher uns, ja er  
uns, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun si - cher, si - cher,  
folgt, er folgt nun si - cher uns, ja er folgt nun  
un - - - ter - - - gehn, muss,  
si - cher, ja, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun  
ruft die här - - te Pflicht, die här - - te Pflicht!  
si - cher, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun si - cher uns.  
Al - - - les un - - - ter - - - gehn!  
si - cher, ja er folgt nun si - cher uns, ja er folgt nun si - cher uns.

*ff* *Strem.*

(Als Arindal im Begriffe ist, Morald zu folgen, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.)

Arindal. Wie? Morald?

Arindal. wiederum Be - trug?

Gunther. O weh! auch ihm ist es miss - glückt; nun ist der

Gernot. O weh! auch ihm ist es miss - glückt; nun ist der

O Mo - rald, theurer Freund, auch du verspottest mich durch solchen

gan - ze Spass vor - bei!

gan - ze Spass vor - bei!

Arindal. Trug?

Morald. O Herr, ver - zeih', die be - ste List ist jetzt durch fremde List ver -

*p* *p espress.*



ei - telt! Er - zür - - ne nicht, und lass' als Freund zum theu - ren

Arindal.

So ist es wahr, mein Va - ter starb?

Freun - de jetzt mich sprechen! Aus

O her - bes Schicksal, we - he mir!

bittrem Kummer ü - ber dich! Was ich in

Morald.

je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - math dir ge -

mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir als

*cresc.*

*p*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

schlim-me Wahrheit wie - der - holt: In Trümmern liegt dein schö - nes

*più f* *cresc.*

Arindal.  
Moral. Genug, halt' ein! Ich fol - ge euch!

Reich!

Arindal. *ritenuto*  
Ach, was al - lein zurück mich hielt, ist mir für

*colla parte* *dim.* *p*

*a tempo*  
e - - wig ja ent-schwunden! Geht denn bei-seit und pflegt der

*a tempo* *f*

Ruh', ich fol - ge morgen euch von hinten!

*f* *colla parte*

**Allegro vivace.****Arindal.**

Gunther. Hinweg, hin -

Morald. O, wel - ches Glück! er willigt ein, er wil - ligt ein!

Gernot. O, wel - ches Glück! er willigt ein, er wil - ligt ein!

**Allegro vivace.**

*p* *cresc.*

weg, von hier ruft mich die Pflicht!

Sein star - rer Sinn hat sich er -

Sein star - rer Sinn hat sich er -

Sein star - rer Sinn hat sich er -

*f* *cresc.*

Ich zög - re län - - ger, ich zög - re länger nicht!

weicht, hat sich er - weicht! O welches

weicht, hat sich er - weicht! O wel - ches

weicht, hat sich er - weicht! O welches

*f* *p*

Hinweg, von hier ruft mich die Pflicht, ich zög-re  
 Glück, er wil-ligt ein, sein starrer Sinn  
 Glück, er wil-ligt ein, sein starrer Sinn  
 Glück, er wil-ligt ein, sein starrer Sinn

län-ger nun nim-mer-mehr, ich zög-re  
 hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-weicht,  
 hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-weicht,  
 hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich er-weicht,

län-ger nimmer mehr! *p dolce*  
 sein starrer Sinn hat sich er-weicht! Nach meiner Heimath zie-he ich, zu  
 sein starrer Sinn hat sich er-weicht! Nach meiner Heimath zie-he ich, zur  
 sein starrer Sinn hat sich er-weicht! Nach meiner Heimath zie-he ich, zu

**Нар** *p* *p dolce*

O, — wer er - mis - - - set  
unsren hübschen Mädchen hin, nach mei - ner Heimath zie - he ich, zu  
heiss - gelieb - ten Lo - ra hin, nach mei - ner Hei - math zie - he  
meiner treu - en Drol - la hin, nach meiner Heimath zie - he ich, zu

*p*

mei - - - nen Schmerz, ich soll die Gat - tin nicht mehr  
un - sren hüb - schen Mädchen hin, zu un - sren hübschen Mäd - - - chen  
ich, zur heiss - - ge - lieb - - ten Lo - - ra  
meiner treuen Drol - la hin, nach meiner Heimath zie - he ich zu mei - ner

*p*

sehn, — die Gat - tin nicht mehr seh'n!  
hin, nach meiner Hei - math zie - he ich, ja ziehe ich!  
hin, zur heiss ge - lieb - ten Lo - - ra hin!  
treu - en Drol - la hin, zu meiner treu - en Drol - la hin, nach

*cresc.* *p*

O, wer er-mis-set meinen Schmerz!

Nach meiner Hei-math ziehe ich,

Nach mei-ner Heimath zie-he ich, ja zie--he ich,

meiner Hei-math zie-he ich, nach mei--ner Heimath zie-he ich, zu

*cresc.* *dim.* *p*

Ich soll die Gattin nicht mehr sehn! wer er-

zu unsren hübschen Mädchen hin, nach der

zur heiss ge-liebten Lo-ra hin, zu Lo--ra hin, nach meiner

meiner treu-en Drolla hin, zu mei--ner treu-en Drolla hin, nach der

*cresc.*

mis-set mei-nen Schmerz! Ich soll die Gat-tin, mei-ne

Hei-math zie-he ich, ja zie--he ich, zu

Hei-math zieh' ich, ja zie-he ich, ja zie-he ich, zur

Hei-math zie-he ich, zu mei-ner Drolla zie-he ich, zu

Gat - - - tin nicht mehr sehn! Ich soll die  
un - sren hübschen Mädchen hin, zu un - sren hüb -  
heissgeliebten Lo - - ra hin, zur heissge - lieb -  
mei - ner treu - en Drol - la hin,

The image shows a page from a musical score for the song "Der Hühnerfuss" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are in German. The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gat - - - - - tin nicht mehr sehn! - - - - - schon Mäd - chen hin, - - - - - ja zieh' ich hin! - - - - - ten Lo - ra hin, - - - - - ja zieh' ich hin! - - - - - zu mei - ner treu - - - - - en Drol - la hin!" The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gat - - - - - tin nicht mehr sehn! - - - - - schon Mäd - chen hin, - - - - - ja zieh' ich hin! - - - - - ten Lo - ra hin, - - - - - ja zieh' ich hin! - - - - - zu mei - ner treu - - - - - en Drol - la hin!" The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gat - - - - - tin nicht mehr sehn! - - - - - schon Mäd - chen hin, - - - - - ja zieh' ich hin! - - - - - ten Lo - ra hin, - - - - - ja zieh' ich hin! - - - - - zu mei - ner treu - - - - - en Drol - la hin!"

Allegro molto.

Von ihr, von ihr muss ich für e - -

[illegible]

- wig fort, da Nichts,

O, wel-ches Glück, er wil - ligt ein!

O, wel-ches Glück, er wil - ligt ein!

O, wel-ches Glück, er wil - ligt ein!

da Nichts mehr ih - ren Zorn er -

Sein har - ter Sinn hat

Sein har - ter Sinn hat

Sein har - ter Sinn hat

weicht!

Von ihr muss ich nun

sich er - weicht!

O, welches Glück, er wil - ligt

sich er - weicht!

O, welches Glück, er wil - ligt

sich er - weicht!

Welches Glück, er wil - ligt



fort, da Nichts sie mehr er-weicht; von ihr  
ein, sein starrer Sinn hat sich er-weicht; o  
ein, sein starrer Sinn hat sich er-weicht; o  
ein, sein Sinn hat sich er-weicht; o

muss ich für e-wig fort, ich muss von  
wel-ches Glück, er wil-ligt ein, welch'  
wel-ches Glück, er wil-ligt ein, welch'  
wel-ches Glück, er wil-ligt ein, welch'

ihr für e-wig fort, ich muss von ihr für  
Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,  
Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,  
Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,

e - - - - wig fort, da Nichts mehr ih-ren  
o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer  
o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer  
o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer

Zorn er - weicht! Von ihr, von ihr muss ich für e - - - - wig  
Sinn hat sich erweicht! O welches  
Sinn hat sich erweicht! O wel - ches Glück, er wil - - - - ligt  
Sinn hat sich erweicht! O welches

fort, da Nichts, da Nichts mehr ih-ren Zorn er -  
Glück, er wil - ligt ein, sein starrer  
ein! Sein star - rer Sinn hat sich er -  
Glück, er wil - ligt ein, sein starrer

weicht, da Nichts mehr ih - - ren Zorn, ih - ren  
Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat  
weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat  
Sinn hat sich er - weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat

*f* *frem.*

Zorn er-weicht!  
sich er-weicht!  
sich er-weicht!  
sich er-weicht!

(Alle gehen ab, nur Arindal bleibt allein zurück.)

*ff* *f* *dim.*

(Fagott) (Clarin.)  
*dim.* *p* *dolce*

(Horn) (Bratsche)  
*sempre dim.* *pp* *dim.*

## Finale.

(Die Nacht ist eingebrochen. Arindal allein.)

Allegro.

Arindal.

(Hoboe)

*fp ad lib.*

(Violonc.)

*ad lib.*

*padagio*

*Rec.*

*p*

So soll für immer ich nun von Dir

scheiden, und Du, ge-lieb-te Gat-tin, zeigst dich nicht! Nicht einen

(Viol.)

*p*

*espr.*

Kuss, — nicht ei - ne einz'- ge Thrä - ne hast du für Dei-nen schei-den-den Ge -

*p*

*f*

liebten! Allegro. Du

*f*

Grau - same, leb' wohl, leb' e-wig wohl; zum Kam-pfe zieh' ich für mein

Meno Allegro.

(Indem er sich zum Abgange

Va-terland, und meine Hoffnung ist allein der Tod!

(Violone.)  
*p*

wendet, fühlt er sich plötzlich ermatten und sinkt allmählig auf einen Stein nieder.)

Doch, was be - mächtigt - meiner Glie - der sich? - Ich will hin -

(Hob.)  
*p*

Più meno Allegro.

weg, doch weigert sich mein Fuss;

(Bratsche)  
(Hob.)  
*pp*

mein Au - ge sinkt, - ist diess der nahnde Schlummer?

(Violone.)  
*pp*  
*sempre pp*

Poco Andante.

Ich fühl's — ich fühl's — Leb'

(Fag.)

wohl, mein Lieb', leb' wohl, Dein Gatte scheidet so, — a - de — a - de!

(Er entschlummert)

*sempre pp*

*pp*

(Violone.)

*sempre dim.*

*pp*

(Viola)

*pp*

*perdendosi*

*ppp*

(Die Scene verwandelt sich in einen reizenden Feengarten, im Hintergrunde ein glänzender Palast.)

Allegretto.

(Holzbl.)

*pp*

*dolce*

*cantabile*

(Horn)

*p*

*l.H.*

*espr.*

**Cavatina.  
Larghetto.**

(Hob.)

*pp*

(Ada tritt während des Ritornell's aus dem Palaste, im reichsten

*p*

*p*

**Feenschmuck.)**

*espr.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

Ada.

Wie

muss ich doch be - kla - gen, was sonst so hehr, so schön, zu trau - rig har - tem

Loo - se wird mir Un - sterb - lich - keit, zu trau -

- - rig har - tem Loo - se wird mir Un - sterb - lich - keit!

Weil ihn al - lein, ja al - lein, ich lie - be,



geb' ich so gern, geb' ich so gern sie hin; doch

ganz ihn zu ge-win-nen, wie ist's so hart, so schwer,

doch ganz ihn zu ge-win-nen, wie ist's so

hart, so hart, so schwer, so hart, so schwer, so schwer!

Mir bleibt nun nichts als kla - - gen und

*dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *p espr.*

wei - - nen um mein Loos,

*espr.*

ihn wer - de ich ver -

*p cresc.*

lie - - ren, um e - - wig

totd. zu sein, um e - wig todt zu sein, um

*dim. p*

e - - wig todt zu sein.

*(Fl.) p*

(Bratsche)

Moderato. (Arindal erwacht allmählig.)

*espr.*

*pp*

Arindal.

Wo bin ich?

*Rec.*

*sempre pp*

*p*

*f*

*p*

Ach, in wel-che sel-ge Räu-me hat mich ein schö-ner Traum wohl hin-ge-

*p*

führt?

Und dort, ha, träum'ich nicht, ist meine

*a tempo*

Allegro.

*Rec.*

*p*

*f*

Ada.

Arindal.

Erkennst Du mich? Ge-lieb-ter, Undank-

Gattin?

Allegro.

*colla parte*

*a tempo*

*f*

*p*

*f*

ba - rer! Du wolltest mich ver - lassen?

**Allegro.** *colla parte* **Moderato.**

Arindal.

A - - da, Dich, Dich seh' ich wie - der?

*p cresc.*

Ue - - bermass von Won-ne! Mir

**Allegro con moto.**

wird das freudi-ge Glück, Dich wieder ganz zu be - si - tzen,

*f p*

all'schwe - res bitt - res Leid in Dei - nem Arm zu ver - ges - sen, all'

*port. p p*

Ada.

Arindal.

O,

schwe - - res Leid in Dei - nem Arm zu verges - sen!

*agitato*

Ada.

däm - pfe die - - se Gluth, ge - bie - - -

- - te dem Ent - zü - cken, zu neu - - - er,

her - - - ber Qual bin ich Dir jetzt er - schie - nen,

zu neu - - - er Qual bin ich Dir

Ada.

jetzt

Arindal.

er - schie - - - nen!

O, warum Pein, o, warum

Arindal.

Qual?

Du bist für im - mer mein, und je - - - de

Ada.

Arindal.

Un - -

Lust mit Dir, und je - - de Lust mit

glücklicher! Nur kur - - ze Zeit! für e-wig dann ge-

Dir!

*fp* *cresc.*

Ada.

trennt bin ich von A - rin - dal, für e - - wig ge -

Ada.

trennt bin ich \_\_\_\_\_ von A - rin - dal.

Arindal.

Ich las - se Dich nim - mermehr und

mit Angst

Nur noch ein einzger Tag, und Du ver -

wei - che nie von Dir!

lässest mich!

Nur

Ich las - se Dich nimmermehr,

*sempre f*

noch ein einz' - ger Tag, und Du ver - läs - sest  
und wei - che nie von Dir!

*ad lib.*  
mich, und Du ver - läs - - sest mich, und Du ver -  
*ad lib.*  
Ich las - se nie von Dir, nein, ich las - - - se nie von Dir!  
*colla parte p*

*a tempo*  
lässest mich! *a tempo* Noch halt' ich Dich in meinen  
*a tempo* Noch halt' ich Dich in meinen

Ar - men, doch Dich entreisst das Schick - sal mir; Ver - der - ben wird uns bei - den  
Ar - men, doch Dich entreisst das Schick - sal mir; Ver - der - ben mög' uns bei - den



dro - hen, wenn un - srer Lie - be Macht nicht siegt; Ver -

dro - hen, von unsrer Lie - be sei's be-siegt; Ver - der-ben mög' uns bei-den

der-ben wird uns bei - den droh'n, wenn unsrer Lie-be Macht nicht

dro - hen, von un - srer Lie-be sei's be- siegt,

siegt, wenn un - srer Lie - be Macht, wenn unsrer Lie - be

von un - srer Lie - - - - be sei's, von unsrer

Macht nicht siegt! Noch halt' ich Dich in mei-nen

Lie-be sei's besiegt! Noch halt' ich Dich in mei-nen Ar - men,

Ar - men, doch Dich entreisst das Schicksal mir; Ver  
und Dich ent-rei - sset Nie - mand mir, Ver - der - ben mög' uns bei - den

der - ben wird uns bei - den dro - hen, wenn unsrer Lie - be Macht nicht  
dro - hen, von un - srer Lie - be sei's be - siegt,

siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht siegt, wenn unsrer  
von unsrer Lie - be sei's be - siegt, von unsrer Lie -

Lie - be Macht nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht siegt,  
- be sei's be - siegt, von unsrer Liebe sei's be - siegt,  
*cresc.*

*stringendo*

nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht

be - siegt, von unsrer Lie -

*stringendo*

*stringendo*

*molto ritard.*

nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht

*molto ritard.*

be sei's be - siegt, von unsrer Liebe sei's be -

*molto ritard. p*

*a tempo*

siegt, wenn ih-re Macht nicht siegt! Ver -

*a tempo*

siegt, von unsrer Lie-be sei's be - siegt! Ver - der-ben mög' uns bei-den

*a tempo*

der-ben wird uns bei - den droh'n, wenn unsrer Lie-be Macht nicht

dro - hen, von un-srer Lie-be sei's be - siegt, von

siegt, wenn ih - re Macht nicht siegt, nicht  
un-srer Lie-be sei's be - siegt, ja sei's be - siegt, ja, von

*sempre f*

siegt, wenn ih - re Macht nicht  
un-srer Lie-be sei's be - siegt, ja sei's be -

*f*

siegt!

siegt!

*ff*

*f*

*dim.*

*p*

Allegro, ma non troppo.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Auf, A - - rin -

(Morald, Gernot, Gunther und der Chor ihrer Gefährten kommen.)

Chor der Gefährten.

Allegro, ma non troppo.

*p* *tr* (Tromp.) *p*

Morald.

dal, komm jetzt mit uns von hin-nen! Was seh' ich? Gott, wohin sind wir ver-

*f* *tr*

Gunther.

Morald. Und dort, das schöne Weib!

setzt?

Gernot.

Ich ken-ne Al-les - sein Weib, die

*trem.* *dim.*

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

hüb-sche He-xe hat er wieder, nun ist's vor - bei, nun ist's vor - bei, er

Chor der Gefährten.

*trem.*

Solch' mil - den

folgt uns si - cher nicht!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

*p* *p dolce*

Zau - ber sah ich nie; ich kann den

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - - hen Reiz?

Weh' mir, schon hab' ich es ver-sprochen, nach meiner Heimath mit zu gehn!

Kö - nig wohl be-greifen!

Wie

Wie

*trem.*

*fp*

*fp*

*cresc.*

*f*

blen-det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen hol - des Licht!

blen-det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wan-gen hol-des Licht!

Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

*p dolce*

*p*

We - he

Den

Den

Ach, das ist alles, al-les ja nicht ächt, und ihre Wan-gen sind ge-schminkt, ach, das ist

hol - des Licht!

hol - des Licht!

hol - des Licht!

hol - des Licht!

Den

Den

Den

Den

*p*



mir, we - he mir! Ach, schon  
 König wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol-gen soll;  
 König wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol-gen soll;  
 al-les ja gar nicht ächt, und ih-re  
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol-gen soll;  
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;  
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - geu soll;  
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;

hab' ich es ver - sprochen, nach meiner Hei-math mit zu geh'n!  
 ich wag' es kaum, ihn zu mah-nen!  
 ich wag' es kaum, ihn zu mah-nen!  
 Wangen sind ge-schminkt, die Wangen sind ge - schminkt!  
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!  
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!  
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!  
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!

*CRUC.*

So mil-den Zau - ber sah ich

So mil-den Zau - ber sah ich

Ach, das ist al-les, al-les ja nicht

Für wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

nie; ich kann den Kö - nig wohl be-

nie; ich kann den Kö - nig wohl be-

ächt, und ih-re Wangen sind ge-

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!

[illegible]

Ada. *ad lib.*

Arindal. Weh ——— mir, schon naht der An-fang meiner Leiden,  
fort, wie soll ich los!

Gunther.  
uns fol - gen soll!

Morald.  
uns fol - gen soll!

Gernot.  
er folgt uns nicht!

uns fol-gen soll!

uns fol-gen soll!

uns fol-gen soll!

uns fol-gen soll!

*ff trem.* *colla parte* *f*

Ada.  
man kommt, des Va-ters Tod — mir zu ver - künden!

*ff trem.* *p*

(Ein festlicher Zug von Feen aus Ada's Reiche tritt auf; vor ihnen her Farzana und Jemina.)

**Allegro non tanto.**

(Holzbl.)

First system of the musical score. The piano part (left) begins with a *p dolce* marking. The woodwind part (right) includes a trumpet entry marked (Tromp.) with a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Continuation of the first system. The piano part continues with sustained chords and moving lines. The woodwind part features more triplet figures and melodic development.

**Farzana.**

Vocal entry for Farzana. The vocal line (top) begins with the lyrics "Dein Va - ter hat das Loos der". The piano accompaniment (bottom) starts with a *p* marking and provides harmonic support with chords and moving lines.

**Jemina.**

Vocal entry for Jemina. The vocal line (top) begins with the lyrics "Sterb - li - chen ge - theilt. Aus deines Rei - ches Fer - nen strömt". The piano accompaniment (bottom) continues with harmonic support.

Continuation of Jemina's vocal entry. The vocal line (top) continues with the lyrics "al - les Volk her - bei, zu grü - ssen dich als Kö - ni - gin." The piano accompaniment (bottom) includes a *cresc.* marking towards the end of the system.

Chor der Feen.

(Sopran.)

Heil un - srer Kō - ni - gin, Heil, schō - ne A - da, dir! Ge -

(Alt.) Heil un - srer Kō - ni - gin, Heil, schō - ne A - da, dir! Ge -

grü - sset sei als Herr - sche - rin von dei - nes Vol - kes

grü - sset sei als Herr - sche - rin von dei - nes Vol - kes

Schaar! Ge - - grü - sset sei als Herr - - sche - rin

Schaar! Ge - - grü - sset sei als Herr - - sche - rin

von dei - nes Vol - kes Schaar!

von dei - nes Vol - kes Schaar!

*cresc.*

*f*

*p*

*cre -*

Von

Von

*scen* - do -

fer - ne er - tö - net der Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung, er - tö - net der

fer - ne er - tö - net der Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung, er - tö - net der

*tr*

Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung: Heil!

Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung: Heil!

*tr*

Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - gin, Heil, schö - ne

Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - - - giu, Heil, schö - ne

Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - - - gin, Heil, schö - ne

Ada.

O, hätt' ich die-ses Ju-bels Klänge

Jemina.

Dies fes-selt sie mit neu-en

Forzana.

Dies fes-selt sie mit neu-en

Arindal.

Gunther.

Hab' ich wohl je etwas ge-

Morald.

Was soll ich wohl von Al-lem

Gernot.

Das ist nur Al-les tol-ler

Chor der Feen.

A - - da, dir!

*f*  
Heil

A - - da, dir!

*f*  
Heil

A - - da, dir!

*f*  
Heil



wohl nimmermehr ge - hört!

Ich füh - - le

Banden

an die Un-sterblich - keit,

Banden

an die Un-sterblich - keit,

se - hen,

was die - sem Treiben gleicht,

hal - ten,

ich kann mich fassen kaum,

Spuk,

Be - trug und Heu - che - lei,

dir,

*f*  
Heil

dir!

dir,

*f*  
Heil

dir!

dir,

*f*  
Heil

dir!

nur die neu - - e Fes - sel an mein un - se - - - - lig

denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr

denn will sie wirk - lich sterblich werden, . . verliert sie auch ihr

was die - sem Trei - - ben

ich kann mich fas - - sen

das ist nur al - les tol - ler Spuck, Be - trug und Heu - che -

*cresc.*

Loos, an mein un - se - - - - -

Reich, denn will sie wirk - lich sterb - lich wer - - -

Reich, denn will sie wirk - lich sterb - lich wer - - -

gleicht! Hab' ich wohl je etwas gesehn, hab' ich wohl

kaum! Was soll ich wohl von Al - lem

lei, ja, ja, Betrug und Heuche - lei, ja, Be - trug, Be - trug und Heuche - lei, Be -

*f* *p* *cresc.*

- - - - - lig Loos,  
 den, ver - liert sie auch ihr Reich,  
 den, ver - liert sie auch ihr Reich,  
 je et-was gesehn, etwas ge-sehn, was die-sem Trei - ben gleicht,  
 hal - ten, ich kann mich fas - sen kaum,  
 trug und Heu-che-lei, Be - trug, Be - trug und Heu-che - lei,  
 Heil un - srer  
 Heil un - srer  
 Heil un - srer

an mein un-se - - lig Loos, an mein un-se - - lig Loos.

ja dann ver - liert sie auch ihr Reich.

ja dann ver - liert sie auch ihr Reich.

Sag', meine

hab' ich wohl je so was ge - sehn!

fürwahr ich kann mich fassen kaum!

das ist Be - trug und Heuche - lei!

Kö - - ni - gin, Heil, schö - ne A - - da, dir, Heil!

Kö - - ni - gin, Heil, schö - ne A - - da, dir, Heil!

Kö - - ni - gin, Heil, schö - ne A - - da, dir, Heil!

*p cresc.*

Arindal.

Gat-tin, mir, was soll dies Treiben all?

cre - scen - do

Ada.

Du hörst mich Kü - - ni-gin wohnen-nen, dies

wis - se denn, doch fra - ge nicht! Denn das, was Freude Dir er-

scheint, wird mir zu schwe - - - rer Pein! Ich muss von

Dir jetzt wie - der fort, Du - folg' den Dei - nen in Dein Land!

Arindal.

O Gott! ich

*trem.*

Für jetzt, wenn nicht für im-merdar! O, könnt'ich  
soll mich von Dir trennen!

Al - - les Dir ver-trau - en; doch dies verbietet mein Ge-  
schick! Schon mor - gen,  
So sprich: Wann se-he ich Dich wie - der?  
bitt - - - res Wie - dersehn! Zu Deinem  
Schon morgen, morgen, welches Glück!

Un - glück siehst Du mich!

**Jemina.** (beiseit zu Farzana)

Du weisst, er muss ihr jetzo schwören, auf keinen *trem.*

**Farzana.** (beiseit)

Doch da er's nim-mer hal-ten kann, so muss der

Fall sie zu ver-flu-chen.

**Ada.**

Ver-nimm denn, was ich Dir ver-kün-de: Schon

Mein-eid ihn ver-der-ben.

*trem.*

mor-gen ist der schwere Tag, der uns für im-mer tren-nen kann! Nur wenn Du

*sempre pp*



im - mer standhaft bist, wird er für uns ein Tag des Glücks!  
**Arindal.**

O re-de, Du machst mich

**Ada.**  
 un - ge-dul-dig! Was Du auch mor - gen se - hen magst, was Dir für  
 (trem.) *pp*

Un - heil auch be - geg-ne, - was Dich für Schrecken auch be - dro - hen,

o A - rin-dal, o A - rindal, lass' nimmer Dich so weit ver -

lei ten, mich, Dei - ne Gat-tin zu ver - flu - chen!  
**Arindal.**

Was hö - re ich, Du

(schnell) (wendet sich mit Entsetzen ab.)

Sei standhaft denn und schwö - re mir's, ach schwöre nicht! -  
spottest mein? Ich schwö - re Dir's!

*frem.*

Ada. (ad lib.) Weh' mir, er hat geschworen!

Jemina. Habt ihr's gehört, er hat geschworen?

Farzana. Habt ihr's gehört, er hat geschworen?

Gunther. Er schwur!

Morald. Er schwur!

Gernot. Er schwur!

Sopran. Er schwur!

Chor der Feen. Alt. Er schwur!

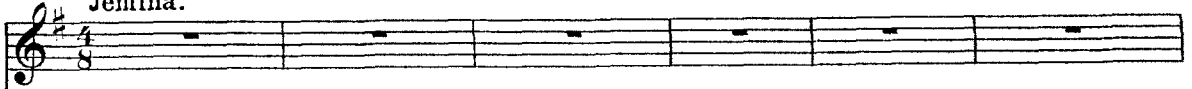
Tenor. Er schwur!

Chor der Gefährten. Bass. Er schwur!

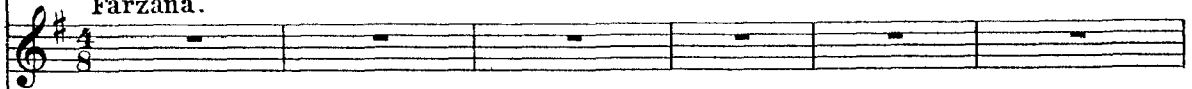
*p* *colla parte*

Adagio.

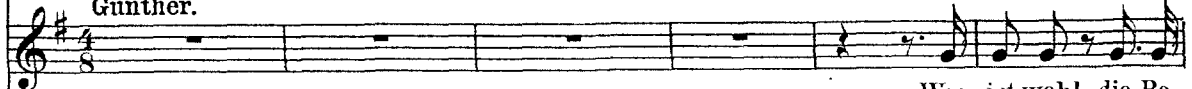
Jemina.



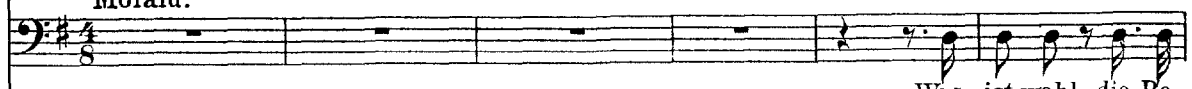
Farzana.



Gunther.



Morald.



Gernot.



Was ist wohl die Be-

Was ist wohl die Be-

Was ist wohl die Be-

Adagio.

*p*

(Pauke)

3

3

3

(trem.)

*p*

Er hat es ihr ge - schworen und kann nicht

Er hat es ihr geschwo-ren und

deu-tung von dem, was er be-schwor? die ihn dazu ver-

deu-tung von dem, was er be-schwor? die ihn dazu ver-

deu-tung von dem, was er be-schwor? die ihn dazu ver-

*p*

Ada.

mehr zu - rück, der Schwur bringt ihm Ver - der - ben und  
kann nicht mehr zu - rück, der Schwur bringt ihm Ver - der - ben

**Arindal.**

moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die  
moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da, die  
moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da, die

*p*

trennt von A - da ihn, von A - da ihn.  
und trennt von A - - da ihn, von A - da ihn.

Was ich beschworen  
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet  
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet  
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet

*p*

Er hat es ihr ge - schworen und kann nicht mehr zu -  
 Er hat es ihr ge schworen  
 ha - be, sei treu - lich auch be - wahr; so - wie ich heiss sie  
 da! Was ist wohl die Be - deu - tung von  
 da, steht jetzt ge - äng - - - stet da! Was  
 da, steht jetzt ge - äng - stet da! Was ist wohl die Be - deu - tung von

rück, der Schwur bring ihm Verder - - - ben  
 und kann nicht mehr zu - rück, der Schwur bring ihm, bring ihm Ver -  
 lie - be, bleibt hei - - - lig auch mein Schwur!  
 dem wasser be - schwor? die ihn da - zu ver -  
 ist wohl die Be - deu - - tung von dem, was er beschwor?  
 dem, was er be - schwor, was er be - schwor? die  
 (cresc.)

hätt' er nie ge-schwo - ren den har - - - ten  
 und trennt von A - da ihn; der Schwur bringt ihm Ver-  
 der - ben und trennt von A - da ihn; der  
 Was ich be - schwo - ren ha - be, sei  
 moch - te, steht jetzt ge-äng - stet da, die ihn da-zu ver-  
 die ihn da - zu ver - moch - te, steht  
 ihn da - zu ver - moch - te, steht jetzt ge-äng - stet

Schreckenseid! er wird ihn nim - mer hal - ten und  
 der - ben und trennt von A - da ihn, und  
 Schwur — bringt ihm Ver - der - ben und trennt von A - da  
 tren - - lich auch be - währt; sowie ich heiss sie lie-be, bleibt  
 moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da,  
 jetzt ge-äng - stet da, steht jetzt geäng-stet  
 da, die ihn da - zu ver-moch - te, steht  
*dim.* *dim.*

durch ihn un - ter - gehn. O hätt' er nie ge -  
 trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge - schwor - ren  
 ihn. Er hat es ihr ge - schwor - ren  
 hei - - lig auch mein Schwur! Was ich geschwo - ren  
 steht jetzt ge - äng - stet da! Was ist wohl die Be -  
 da, geäng - stet da! Was ist wohl die Be -  
 jetzt ge - äng - stet da! Was ist wohl die Be -

*ff dim.*

geschworen den har - ten Schre - - ckens - eid!  
 und kann nicht mehr zu - rück!  
 und kann nicht mehr zu - rück!  
 ha - be, sei treu - lich auch be - währt! *p sempre*  
 deu - tung von dem, was er be - schwor? *Was p sempre*  
 deu - tung von dem, was er be - schwor? Was  
 deu - tung von dem, was er be - schwor?

*p ff dim. p pp sempre*

*mezza voce*  
Er kann ihn nimmer

*p sempre*  
Der Schwur bringt ihm Ver-der - - - ben

*p sempre*  
Der Schwur bringt ihm Ver-der - - - ben

*mezza voce*  
Sowie ich heiss sie lie - be,

ist wohl die Be-deutung von dem, was er be-schwor?

ist wohl die Be-deutung von dem, was er be-schwor?

*p sempre*  
Was ist wohl die Be - deutung?

*cresc.*  
hal - ten, wird durch ihn un - ter - gehn, ja un - ter -

*cresc.*  
und trennt von A - da ihn, und trennt von

*cresc.*  
und trennt von A - da ihn, und trennt von

*cresc.*  
bleibt heilig auch mein Schwur;

*cresc.*  
die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -

*cresc.*  
die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -

*cresc.*  
die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -



gehn, und durch ihn un - - - ter - gehn,  
 A - - da ihn, von A - da ihn,  
 A *più f* da ihn, von A - da ihn,  
 so-wie ich heiss sie lie-be, bleibt hei - ligauch mein Schwur;  
 äng - - stet da, ge - äng - - - stet da,  
 äng - - stet da, ge - äng - stet da,  
 äng - - stet da, ge - äng - stet da,  
*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*  
*trem.* 6 6 3  
 ( Pauke )

und durch ihn un-ter- gehn, ja un - ter- gehn,  
 und trennt von A - - da ihn,  
 und trennt von A - - da ihn,  
 so-wie ich heiss sie liebe, bleibthei - lig  
 steht jetzt ge - äng - - stet da,  
 steht jetzt ge - äng - stet da,  
 steht jetzt ge - äng - - stet da,  
*p* 3 3 3 3 3

(Mit grossem Schmerz.)

und durch ihn un - - - ter-gehn.  
 trennt von A - - da ihn.  
 trennt von A - - da ihn.  
 auch mein Schwur, auch mein Schwur.  
 steht jetzt ge - äng - stet da!  
 steht jetzt ge - äng - stet da!  
 steht jetzt ge - äng - stet da!  
 steht jetzt ge - äng - stet da!

*p* *3* *p* *3*

Allegro maestoso.

*trem.* *pp* *pp cresc.* *ff*

*trem.*

Sopran.  
Chor der Feen.  
Alt.  
Dir tö - net freu - dig un - ser Ju - bel, als unsre

Tenor.  
Chor der Gefährten.  
Bass.  
Auf komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu deinem  
Auf komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu deinem

Für - stin sei ge - grüs - set; es schallt hin - auf in al - le Räu - me der  
Für - stin sei ge - grüs - set; es schallt hin - auf in al - le Räu - me der

Rei - che keh - re heim; — lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss  
Rei - che keh - re heim; — lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss

Ada.

Jemina.

So reis-se dich aus seinen

Farzana.

So reis-se dich aus seinen

Arindal.

So lass' ich Dich aus mei-nen Ar - men,

Gunther.

Aufkomm' mit uns nach deinem

Morald.

Aufkomm' mit uns nach deinem

Gernot.

Aufkomm' mit uns nach deinem

Preis - ge-sang der Kö - ni - gin!

Preis - ge-sang der Kö - ni - gin!

Land und Schwe-ster un - ter - gehn!

Land und Schwe-ster un - ter - gehn!

Ar-men das Volk will dich gekrönt sehn;

Ar-men das Volk will dich gekrönt sehn;

bis zum be-glück-ten Wie - - der sehn; ich schwur Dir Treu' und will sie

Lande, zu dei-nem Reiche keh-re heim,

Lande, zu dei-nem Reiche keh-re heim,

Lande, zu dei-nem Reiche keh-re heim,

lass' länger nicht zurück dich hal-ten, der Hul-di-gung ent-gegen-

lass' länger nicht zurück dich hal-ten, der Hul-di-gung ent-gegen-

hal-ten, und sollt' ich drü-ber un-ter-gehn!

lässt du noch länger hier dich hal-ten, muss Land und Schwester unter-

lässt du noch länger hier dich hal-ten, muss Land und Schwester unter-

lässt du noch länger hier dich hal-ten, muss Land und Schwester unter-

Es

Es

gehn! \_\_\_\_\_

gehn! \_\_\_\_\_

gehn! \_\_\_\_\_

gehn! \_\_\_\_\_

gehn! \_\_\_\_\_

schallt hin - auf in al - le Räu-me der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin! Es

schallt hin - auf in al - le Räu-me der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin! Es

Lässt du noch län-ger hier dich hal - ten, muss Land und Schwester untergehn.

Lässt du noch län-ger hier dich hal - ten, muss Land und Schwester untergehn.

*trem.*

*crescendo*

Lass' län-ger nicht zu-rück dich hal-ten, der Hul - digung

Lass' län-ger nicht zu-rück dich hal-ten, der Hul - digung

Lässt du noch hier zu-rück dich hal-ten, so muss das Land

Lässt du noch hier zu-rück dich hal-ten, so muss das Land

Lässt du noch hier zu-rück dich hal-ten, so muss das Land

schallt hin - - - auf in al - - - le

schallt hin - - - auf in al - - - le

Lässt du dich hier zu-rück noch hal - teu, so muss das

Lässt du dich hier zu-rück noch hal - ten, so muss das



ent-gegen - gehn! Lass' länger nicht zurück dich hal-ten,

ent-gegen - gehn! Lass' länger nicht zurück dich hal-ten,

Ich schwur Dir Treu' und will sie halten, und sollt' ich

noch un-ter - gehn! Lässt du dich hier zurück noch halten,

noch un-ter - gehn! Lässt du dich hier zurück noch halten,

Räu - - - me, es schallt hin - - - auf in

Räu - - - me, es schallt hin - - - auf in

Land noch un - ter - gehn; lässt du dich hier zu-rück noch

Land noch un - ter - gehn; lässt du dich hier zu-rück noch

der Hul - di - gung ent - ge - ge - gehn, der Hul - di -

der Hul - di - gung ent - ge - ge - gehn, der Hul - di -

drü - ber un - ter - gehn, und sollt' ich

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

al - - - le Räu - - - me der Preis - - - ge -

al - - - le Räu - - - me der Preis - - - ge -

hal - ten, so muss das Land, so muss das

hal - ten, so muss das Land, so muss das

gung ent-gegen - gehn, ent - gegen - gehn!

gung ent-gegen - gehn, ent - gegen - gehn!

dri - ber un - ter - gehn, und sollt'ich un - - ter - gehn, und sollt'ich

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!

sang der Kö - ni - gin, der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin,

sang der Kö - ni - gin, der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin,

Land noch un - ter - gehn, so muss das Land noch un - ter - gehn,

Land noch un - ter - gehn, so muss das Land noch un - ter - gehn,

(trem.)

So lass' ich Dich aus meinen

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

un - - ter-gehn, und soll' ich drüber un-ter-gehn!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

der Preisge - sang der Kö - - ni - gin! Dir

der Preisge - sang der Kö - - ni - gin! Dir

so muss das Land noch un - - ter - gehn!

so muss das Land noch un - - ter - gehn!

*trem.*

*ad pp.*

(Fag.) *fp*

*a tempo*

*p*

Ar - men, wir wer-den bald uns wie - - der sehn; o

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

tö - net freu - dig un - ser Ju - bel! Als un - sre Fürstin sei ge-

tö - net freu - dig un - ser Ju - bel! Als un - sre Fürstin sei ge-

Ach, komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu dei-nem Rei-che keh - re

Ach, komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu dei-nem Rei-che keh - re

mögest Deinen Schwur Du hal - ten, sonst musst Du mit mir un - ter - gehn,

komm! lass' län - - ger nicht, lass'

komm! lass' län - - ger nicht, lass'

Ich schwur Dir

komm! lass' län - ger nicht

komm! lass' län - ger nicht

komm! lass' län - ger nicht

grüsst! Es schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge -

grüsst! Es schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge -

heim! lässt du noch länger hier dich hal - ten, muss Land und

heim! lässt du noch länger hier dich hal - ten, muss Land und

*sp* *cresc.* *f*

sonst musst du mit mir un - ter -

län - ger nicht zurück dich halten!

län - ger nicht zurück dich halten!

Treu' und will sie

zu - rück dich halten!

zu - rück dich halten!

zu - rück dich halten!

sang der Kö - ni - gin!

sang der Kö - ni - gin!

Schwe - - ster un - ter - gehn!

Schwe - - ster un - ter - gehn!

*ff*

*p*

## Allegro di molto.

gehn! Leb' wohl, — mein A - rin -

Auf, A - da, fol - - ge

Auf, A - da, fol - - ge

halten! Leb' wohl denn, mein Ge -

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Heil, schö - ne A - - - da,

Heil, schö - ne A - - - da,

Auf, Kö - nig, fol - - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - - ge

## Allegro di molto.

*ff*

*trem.*



dal, und blei - - be é - wig  
 uns zum fro - hen Fe - ste  
 uns zum fro - hen Fe - ste  
 mahl! ich blei-be e - wig  
 uns nach dei - ner Hei - math  
 uns nach dei - ner Hei - math  
 uns nach dei - ner Hei - math  
 dir! Heil un - srer Kö - - ni - -  
 dir! Heil un - srer Kö - - ni - -  
 uns nach dei - ner Hei - - math  
 uns nach dei - ner Hei - - math  
 trem.

treu, und bleibe e - - - wig  
 hin! Auf, fol-ge uns!  
 hin! Auf, fol-ge uns!  
 treu! Ich bleibe e - - - wig  
 hin! Auf, fol-ge uns!  
 hin! Auf, fol-ge uns!  
 hin! Auf, fol-ge uns!  
 gin! Heil sei dir!  
 gin! Heil sei dir!  
 hin! Fol - ge uns!  
 hin! Fol - ge uns!  
*ff*

e - wig blei-be treu, blei - -

Auf, fol - ge uns! Auf,

Auf, fol - ge uns! Auf,

e - - wig treu! Ich blei -

Auf, fol - ge uns! Auf,

Auf, fol - ge uns! Auf,

Auf, fol - ge uns! Auf, Kö-nig,

Heil sei, schö - - ne A - da, sei A - da dir! Fol - ge

Heil sei, schö - - ne A - da, sei A - - da dir! Fol - ge

Auf, und fol - ge nach dei - - ner Hei - math uns!

Auf, und fol - ge nach dei - - ner Hei - math uns!

*ff*

- be e - - - - - wig, e - -

A - - da, fol - - - ge uns zum fro - hen

A - - da, fol - - - ge uns zum fro - hen

- be e - - - - - wig, ich blei - be

Kö - - nig, fol - - - ge uns nach dei - ner

Kö - - nig, fol - - - ge uns nach dei - ner

fol-ge, fol-ge uns nach deiner Hei-math hin, nach dei - ner

uns, fol - ge uns, fol - ge uns! Heil, schö - - ne A - da, dir!

uns, fol - ge uns, fol - ge uns! Heil, schö - - ne A - da, dir!

Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge uns nach dei-ner Hei - math hin!

Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge uns nach dei-ner Hei - math hin!



- wig treu! Leß wohl, mein A - rin - dal, und blei - be e - - -

Fe - ste hin! Auf, A - da, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste hin!

Fe - ste hin! Auf, A - da, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste hin!

e - wig treu! Leß wohl denn, mein Ge - mahl, ich blei - - be e - -

Hei - math hin! Auf, Kö - nig, fol - ge uns zu unsrer Heimath hin!

Hei - math hin! Auf, Kö - nig, fol - ge uns zu unsrer Heimath hin!

Heil, schö - ne A - da, dir, Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil dir!

Heil, schö - ne A - da, dir, Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil dir!

Auf, Kö - nig, fol - ge uns nach dei - ner Heimath hin, folg' uns!

Auf, Kö - nig, fol - ge uns nach dei - ner Heimath hin, folg' uns!

- wig treu! \_\_\_\_\_

Auf, fol-ge uns!

Auf, fol-ge uns!

- wig treu! \_\_\_\_\_

Auf, fol-ge uns!

Auf, fol-ge uns, auf, fol - ge,

Auf, fol-ge uns, auf, fol-ge uns, \_\_\_\_\_

Heil, schö - - -

Heil, schö - - -

nach dei - - -

nach dei - - -

*ff*

bleib e - - - wig treu!

auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

Ich blei - - be treu!

Auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

uns, fol - - - ge uns!

fol - - - ge uns!

- ne A - - - da, dir!

- ne A - - - da, dir!

- ner Hei - - - math hin!

- ner Hei - - - math hin!

*ff*

Bleib e - wig treu! Bleib e - wig treu!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Ich blei - be treu! Ich blei - be treu!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Auf, fol - ge uns! Auf, fol - ge uns!

Heil, Heil, schö - ne A - da, dir! Heil, Heil, schö - ne A - da, dir!

Heil, Heil, schö - ne A - da, dir! Heil, Heil, schö - ne A - da, dir!

Auf, auf, Kö - nig, fol - ge uns, auf, zu dei - ner Hei - math hin!

Auf, auf, Kö - nig, fol - ge uns, auf, zu dei - ner Hei - math hin!



Bleib e - - - - - wig

Auf, auf, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste

Auf, auf, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste

Ich blei - be e - - - - - wig

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Heil, Heil, Heil, Heil un - - - - - srer Kö - - ni - -

Heil, Heil, Heil, Heil un - - - - - srer Kö - - ni - -

Auf, auf, fol - ge uns nach dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns nach dei - ner Hei - - math

treu!

hin!

hin!

treu!

hin!

hin!

gin!

gin! (Ada wird in einem Triumfwagen davon gezogen.)

hin!

hin!

*ff sempre*

*ff*

Wagner  
Die Feen

Act II  
Introduction.

(Vorhalle eines Palastes in der Hauptstadt des Reiches Arindal's.)

Chor der Krieger und des Volkes.

Allegro agitato.

(Tromp.)

Klavier.

First system of the piano introduction, measures 1-6. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p cresc.* and *f*.

Second system of the piano introduction, measures 7-12. The right hand enters with a melodic line, and the left hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the piano introduction, measures 13-18. The right hand has a triplet figure. Dynamics include *p cresc.* and *cresc.*

Fourth system of the piano introduction, measures 19-24. The right hand continues the triplet figure. Dynamics include *cresc.* and *sempre cresc.*

(Der Vorhang geht auf.)

Fifth system of the piano introduction, measures 25-30. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *piu f*.

Sixth system of the piano introduction, measures 31-36. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *piu f*.

Sopr. *ff*  
 Alt. *ff*  
 Ten. *ff*  
 Bass. *ff*

Weh! uns! Weh! wir sind ge - schla - gen  
 Weh! uns! Weh! wir sind ge - schla - gen *f*  
 Weh! uns! Weh! wir sind ge - schla - gen und

*ff*

und flüch - tig vor dem Feind! Weh  
 und flüch - tig vor dem Feind! Weh  
 und flüch - tig vor dem Feind, vor dem Feind! Weh  
 flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem Feind! Weh

*ff*

uns! Weh! uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -  
 uns! Weh! uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -  
 uns! Weh! uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -  
 uns! Weh! uns, wir sind geschla - gen,

schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem

schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem

schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem

wir sind ge - schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part includes a treble and bass staff. The voice part is written in a single staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The score includes a key signature change to one flat (Bb) for the vocal entry. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking. The score includes a key signature change to one flat (Bb) for the vocal entry. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking. The score includes a key signature change to one flat (Bb) for the vocal entry. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking.

Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und

Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und

Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und

Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is written in a style that suggests a folk or traditional song. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

droht mit Un - - ter gang, und droht mit Un - - - ter - gang.

droht mit Un - - ter gang, und droht mit Un - - - ter - gang.

droht mit Un - - ter gang, und droht mit Un - - - ter - gang.

droht mit Un - - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

*p* Zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu

*p* Zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu  
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu  
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu dir, zu dir, zu dir, o

*cresc.* dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer  
*cresc.* dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer  
*cresc.* dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer  
*cresc.* mächt'-ger Gott, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer

Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser  
 Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser  
 Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser  
 Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser

*cresc.*

Ruf aus tie - fer Noth! Er - hö - - re  
 aus tie - fer Noth! Er - hö - - re  
 Ruf aus tie - fer Noth! Er - hö - - re  
 Ruf aus tie - fer Noth! Er - hö - - re

*cresc.* *ff*

uns, er - hö - - re uns, er -  
 uns, er - hö - - re uns, er -  
 uns, er - hö - - re uns, er -  
 uns, er - hö - - re uns, er -

*ff*

hör' uns und steh' uns bei! Er - hö - - re uns, er - hö - - re  
 hör' uns und steh' uns bei! Er - hö - - re uns, er - hö - - re  
 hör' uns und steh' uns bei! Er - hö - - re uns, er - hö - - re  
 hör' uns und steh' uns bei! Er - hö - - re uns, er - hö - - re

uns und steh' uns bei, und steh' uns bei, und steh' uns  
 uns und steh' uns bei, und steh' uns bei, und steh' uns  
 uns und steh' uns bei, und steh' uns bei, und steh' uns  
 uns und steh' uns bei, und steh' uns bei, und steh' uns

bei! Uns drängt die  
 bei! Uns drängt die  
 bei! To - desangst, die  
 bei! Uns drängt die To - desangst, uns drängt die



To - des-angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret

To - des-angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret

To - des-angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret

To - des-angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret

*cresc.*

uns, Ver - der - ben har - ret uns und

uns, Ver - der - ben har - ret uns und

uns, Ver - der - ben har - ret uns und

uns, Ver - der - ben har - ret uns und

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -

tod, mit Qua - - - len - - tod,  
 tod, mit Qua - - - len - - tod,  
 tod, mit Qua - - - len - - tod,  
 tod, mit Qua - - - len - - tod, Ver-

und droht mit Qua - - - len - tod,  
 und droht mit Qua - - - len - tod, Ver-  
 und droht mit Qua - - - len - tod,  
 der - ben har - ret uns und droht mit Qua - len - tod,

Lora.

Was  
 und droht mit Qua - - len - tod.  
 der - ben har - ret uns, und droht mit Qua - len - tod.  
 und droht mit Qua - - len - tod.  
 und droht mit Qua - - len - tod.  
 (Lora tritt auf in Waffenrüstung.) Recit.

drängt euch so mit har - ter To - des - angst, dass ihr mit sol - chem Schrei die Luft er -

füllt?

Ge - schla - gen sind wir wie - der, dem

Ge - schla - gen sind wir wie - der, dem

*a tempo*

*f* *cresc.*

Klein - mü - thi - ge! Wa - rum so - gleich ver - za - gen?

Un - - ter - gang ge - weih!

Un - - ter - gang ge - weih!

*Rec.*

*f* *p*

Auf wen drängt sich mehr Missgeschick zu - sammen, als auf mich selbst, die ich ein schwaches

## Allegro.

Weib? Mein Va - ter starb, mein Bru - der ist ent-  
 fernt, und selbst den theu-ren Freund muss ich ver-  
 mis-sen! So steh ich ganz al-lein und kämpfe selbst entgegen dem, der mich zum

*p cresc.* *cresc.* *colla parte* *p Rec.*

Weib begehrt. Wir eh - ren dei - nen Muth, den-noch sind wir ver-  
 Wir eh-ren dei - nen Muth, den-noch sind wir ver-

*p* *p*

## Tempo I.

So seid ihr nicht mehr zu be - we - gen denn?  
 lo - ren!  
 lo - ren!

*p espress.* *f* *Rec.* *Andante.*

Habt ihr ver-ges-sen Gro-ma's Weis-sag-ung, dass die-ses Reich niemals ver-

*Rec.*

*sp*

*sp*

*sp*

lo-ren geh, so-bald uns A-rin-dal zu-rück ge-kehrt?

Chor.

Doch

Doch

Tempo I.

*sp*

*sp*

*p*

wer sagt dies uns an, dass je zu-rück er keh-re?

wer sagt dies uns an, dass je zu-rück er keh-re?

*cresc.*

Sand' ich den theu-ren Mo-rald sel-ber nicht, ihn auf-zu-su-chen und zu-rück-zu-

*Rec.*

*f*

bringen? -

Un - glück - - li - che, wohl längst ist A - rin - dal da -

Un - - glück - - - li - che, wohl längst ist A - rin - dal da -

**Tempo I.**

Was sagt ihr? Weh' mir, wenn es mög - lich sei?

hin!

hin!

*Rec.* **Tempo I.**

Ihr weckt des eig - nen Her - zens trü - be Ahn - ung! Sie kehr - ten

*Recit.*

**Poco Andante.**

nim - mer, nim - mer mir zu - rück!

*p*

Aria.  
Lora.

Larghetto.

*cantabile*

Lora.

O, musst du

Hoff - nung schwinden, die du mein einz-ger, einz' - - ger Trost, die mich in

schwe - ren Lei-den mit hol-dem, ja mit hol-dem Arm um - fing, mit

hol - - dem Arm um-fing! Den Bruder bald zu se-hen.,

*pp* *espress.* *p*

war mir ein fro-her Wahn! Den Freund bald zu um - ar - men, war

höch - - ste Won - - ne mir, war höch - ste Won - - ne mir!

Und kehrte keiner wieder, welch' qua-len-voll Ge-

schick, welch' qualenvoll Ge-schick! so müsst' ich ganz ver-

las-sen, al - lein, al - lein zu Grun-de gehn, ver - las-sen, al -

*espr.*

*p*

*pp*

*f trem.*

*trem.*

*p*

*cresc.*



lein, al - lein zu Grun - de

*dim.* *p* *dim.* *pp*

**Allegro.** (Ein Bote tritt auf.)

gehn!

*p* *cresc.*

**Bote.**

Heil euch, ich brin - ge fro - he Kun - de, mit A - rin - dal kehrt Mo - rald nun zu -

*f* *Revit.* *ff*

**Lora.**

rück! Kaum trau' ich mei - nem Ohr! Wo

Was sagt er, Gott, wär's mög lich?

*a tempo* *p* *cresc.*

sahst du sie?

**Bote.**

Ich zog mit aus, den Kö - nig auf - zu - su - chen, wir

Sie kehren mir zu-rück! Wie  
fan-den und be-wo-gen ihn zur Rückkehr.

**Allegro molto.**

fass' ich mich, wie fass' ich mich vor ho - - -

- her Freu-de! Wie

fass' ich mich vor ho - - her Freude, wie fass' ich -

mich vor Won - - ne - gluth; den Bu-sen fühl' ich hoch sich

he - ben, und froh er - bebt mein heis - - ses Herz. Wie

Chor. Welch' ho - he  
Welch' ho - he

*res.* *f*

fass' ich mich vor ho - - her Freu-de, wie

Freu-de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu - rück! Die Hoff-nung

Freu-de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu - rück! Die Hoff-nung

fass' ich mich vor Won - - ne - gluth, wie fass'

soll uns wie - der he - ben, voll Won-ne ath-met je - des Herz. Welch' ho - he

soll uns wie - der he - ben, voll Won-ne ath-met je - des Herz. Welch' ho - he

Freu-de! Welch' ho-he Freu-de wird uns wie-der!

Freu-de! Welch' ho-he Freu-de wird uns wie-der!

ich mich vor Won-ne-gluth; den Bu-sen

Es kehrt der Theu-re uns zu-rück.

Es kehrt der Theu-re uns zu-rück.

fühl' ich hoch sich he-ben, und froh er-bebt mein heis-ses Herz,

und froh er-bebt mein heis-ses

Нар

Herz! Den theu-ren Bru - der soll ich —

seh'n, dess Un - - ter-gang ich schon be-klagt! Ge-lieb-ter Freund,

du keh-rest wie-der und eilst in dei - ner Treu - - - en

Arm! Wie fass' ich nicht! —

Der Theu - re keh - ret uns zu - rück. Die

Der Theu - - re keh - ret uns zu - rück.

Der Theu - re keh - - ret uns zu - rück.

Wie fass' ich mich!

Hoff - nung soll *cresc.* uns wie - der he - ben,  
 Die Hoff - - nung soll uns wie - der he - ben, die Hoff-nung

Die Hoff - nung soll uns wie - - der he - ben, die Hoff -

*cresc.*

Wie fass' ich mich! Wie

soll uns he - ben, die Hoff-nung soll uns he - ben,  
 - nung soll uns he - ben, die Hoff - - nung soll uns he - ben,

*sempre cresc.*

*ad lib.*

fass' ich mich! Wie

die Hoff-nung soll uns he - - - - ben!  
 die Hoff-nung soll uns he - - - - ben!

fass' ich mich vor ho - - her Freu-de, wie

*p*

fass' ich mich vor Won - - ne - gluth, vor

*cresc.*

Won - - ne -

Welch' ho - he Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu -

Welch' ho - he Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu -

*f*

gluth; den Bu - - sen fühl' ich hoch sich he - -

rück, der Theu - - re keh - - ret uns

rück, der Theu - - re keh - - ret uns

- - ben, und froh er - bebt mein heisses Herz,  
 zu - rück! Die Hoff - ung soll uns wie - der  
 zu - rück! Die Hoff - ung soll uns wie - der

und froh er - bebt mein heis-ses Herz,  
 he-ben, voll Won-ne ath - me je-des Herz, ja je -  
 he-ben, voll Won - ne ath - me je - des

meinheis - ses Herz!  
 Herz, ja je-des Herz, voll Won - ne ath - me je - des Herz!  
 Herz, ja je-des Herz, voll Won - ne ath - me je - des Herz!

(Lora eilt ab.)  
 Herz, ja je-des Herz, voll Won - ne ath - me je - des Herz!

allacca



## Chor und Terzett.

Allegro.

Piano introduction for the Chor und Terzett section. The music is in 2/4 time, marked *Allegro*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *cresc. poco a poco* marking indicates a gradual increase in volume.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

Chorus entrance. The vocal parts enter with the text: **Chor.** (Lora kommt mit Arindal und Morald zurück.)

Piano accompaniment for the chorus entrance. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *f* (forte) dynamic is indicated.

Vocal entry for the King. The vocal parts enter with the text: **Kö - nig, sei ge - grüsst**. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the King's entry. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *f* (forte) dynamic is indicated.

dei-nem treu - en Volk! Der Ju - - - bel

Der Ju - bel

wehrt dem Leid bei dei - ner Wie - - - der -

er wehrt dem Leid

kehr, bei dei - ner Wie - - - der - kehr, bei dei - ner Wie - - - der -

Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst,

kehr! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, sei ge - grüsst,

## Arindal.

O, hemmet die - - ses Ju - bels

sei ge-grüsst!

*ff*

*un poco ritenuto*

Tö-ne! Mit Schre - ckens Mahnung drängt er mich;

*f* *p*

denn ach, zum rei-chen Kö - nigsman-tel wird mir des

*p*

Va - - ters Grabgewand, zum reichen Königsman-tel

*f*

wird mir sein Grabgewand!

*pp*

Tempo I.

Morald.

O, Lo-ra, sieh,

*p dolce*

*p*

*dolce*

— was ich ver-spro-chen, das hielt ich trotz Ge-fah-ren dir: den theuren

*dolce*

*p*

Bru - - - der bring' ich wieder, ge - denkest du des sü - - - ssen

*p colla parte*

Lohn's? O, welchen Lohn soll ich dir ge - ben für die-ser

*p*

*cresc.*

Won - - - ne Uebermass! Den Freund, den Bru-der hab' ich wieder, vor-

*f* *colla parte* *f*

ü - ber seh' ich al - - les Leid!

*a tempo* *f*

**Lora.** **Allegro con brio.**

Ich seh' dem Schick-sal froh ent - ge-gen und

**Morald.**

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge-gen und

**Allegro con brio.**

füh - le neu ge - rü - - - stet mich, denn Ret-tung naht dem

füh - le neu ge - rü - - - stet mich, denn Rettung naht dem

Lora.

Va - - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Arindal.

Morald.

Va - - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Ich

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen

seh' dem Schick - - sal bang ent - ge - gen und füh - - le

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen und füh - le neu ge - rü - stet

und füh - le neu ge - rü - stet mich, denn Rettung naht

fast ent - mu - - thigt mich, so vie - - le Noth im

mich, denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de, denn Ret - tung

dem Va-ter - lan - de und Lie - be winkt in dei - nem  
Hei - - math - lan - de und neu - - e Qual noch har - - - ret  
naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem

Arm, ja winkt in dei - nem Arm, denn Ret - tung naht dem Va - ter -  
mein! So vie - - le Noth im Hei - - math -  
Arm, ja winkt in deinem Arm, denn Rettung naht dem Va - ter -

lan - de, und Lie - be winkt in deinem Arm!  
lan - de und neu - - e Qual noch har - - - ret mein!  
lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Da hin flieht al - - les Leiden, es na - hen

So vie - le Noth im Hei - math - - lan - de

Da - hin flieht al - - - les Leiden,

al - - le Freuden, da - hin flieht al - - - les

und neu - e Qual noch har - ret mein, und neu - - - e

es na - hen al - - le Freuden, und al - le

Leiden, und al - le Freu - den zie - hen ein! Lasst denn zum letz - ten Kampfe, zum

Qual — noch har - ret mein! Wie tra - - - ge ich wohl

Freu - den zie - hen ein, ja zie - hen ein! Lasst denn zum letz - ten Kampfe, zum



letz-ten Kampf uns schreiten, lasst uns zum letzten Kampfe, zum letz-ten Kampf

al - - le Leiden, wie soll ich stark zum Kampfe sein!

letz-ten Kampf uns schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-ten Kampf uns

schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-ten Kampf uns schreiten, der

Schon drückt die Ge - - gen - wart mich nie-der,

schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-ten Kampf uns schreiten, der

uns dem Glück ent - - ge - - gen führt,

die zu noch gröss' - - rem Schre - - - cken führt,

uns dem Glück ent - - ge - - gen führt, der uns dem

*p* *cresc.*

dem Glück ent-gegen führt, der uns dem Glück — ent - ge - - gen-  
zu gröss'- rem Schre - cken führt, zu gröss'- rem Schre - cken  
Glück — ent - ge - - gen führt, dem Glück ent-gegen

führt, ja dem Glück, ja dem Glück — ent-ge - - gen führt! Lasst  
führt, die zu noch gröss' - rem Schre - cken, zu grössrem Schrecken führt! Schon drückt die  
führt. Lasst uns zum — letz - - ten Kam - - pfe schrei-ten, lasst

uns zum letz - - ten Kam - - pfe schreiten, der uns — dem  
Ge - gen - - wart mich nie-der, die zu noch gröss' - - rem,  
uns zum letz - - ten Kam - - pfe schreiten, der uns dem

Glück ent - - - ge - - - - - gen, ent - ge - - - -

gröss' - rem Schrecken, die zu noch gröss' - rem Schre - - - -

Glück ent - - - ge - - - - - gen führt, der uns dem

- - - ge - führt, ja, dem Glück ent - ge - - - -

- - - cken führt, ja, die zu noch gröss' - rem, noch gröss' - rem, noch

Glück ent - ge - gen führt, ja, der uns dem Glück, ja, dem Glück, ja, dem

- - - - - gen führt, *p poco rit.* *p*

gröss' - rem Schre - cken führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder,

Glück ent - - ge - gen führt, *p poco rit.* *p* *pp*

*a tempo*

dem Glück ent - ge - - - - - gen

die zu noch gröss' - rem, noch gröss' - rem, noch gröss' - rem Schre - cken

der uns dem Glück, ja, dem Glück, ja, dem Glück ent - ge - gen

*a tempo*

führt,

der uns dem Glück ent-ge -

führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder, die zu noch gröss'rem Schre -

führt,

der uns dem Glück ent-ge -

Glück ent - ge - gen führt, ent - ge - - - - - gen  
 die noch zu gröss' - - rem Schrecken führt, zu gröss' - rem Schre - cken  
 Glück ent - ge - gen führt, ent - ge - gen führt, ent - - ge - gen

*ff*

führt!  
 führt! (Alle ab.)  
 führt!

(Hob.) *espress.*  
*p*

*f*  
*ff*

*p* *dim.* - - - *pp* *dim.* - - - *mp*

# Recitativ.

(Gernot und Gunther kommen.)

Moderato.

Gernot.

Wie ist dir's, Gunther, dass du endlich wieder

Gunther.

auf dei-nen eig-nen Fü - ssen ste-hen kannst? O, was für ei-ne schlimme

Gernot.

Nacht wardies, von solchen Gräueln hab' ich nie ge-träumt! Doch die-ser Morgen! War es nicht,

als ob die blut'ge Son-ne Al-les wollt' ver - sengen? Die Er-de beb-te unter meinem

*trem.*

*trem.*

Fuss,

der Blitz verdarb mir mein Gesicht, der Donner mein Ge-

Gunther.

Der König selbst, wie war er doch er - schüffert!

Gernot.

hör!

Und was find' ich nun hier? von Feinden Al-les

O, bö - se Zei-chen, bö - se

voll, kaum noch ein Fuss breit Land's ge-hö-ret uns!

Zei-ten!

Mir ist's, als hätt' ich ei-nentücht'gen Rausch ge-habt, so geht der

Gernot.

Jammer mir durch al-le Glieder. Wenn ich nur meine Drol-la find'! Sag' mir, ist sie noch

Gunther.

Gernot. Du fragst mich ziemlich dumm; seit sie von uns, ward sie acht Jah-re äl-ter,

jung?

da-mals war sie ein Kind.

Ge-wiss, ich kam oft in Ver-suchung-

Ich meine, hübsch?

um sie zu trö-sten!

Wie?—

Das hättest du lassen können!

Blieb sie mir

Ich glaube; frag'sie selbst, dort kommt sie her, ich lasseuch gern al-lein. (ab.)

treu?



## DUETT.

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Drolla (kommt).

Gernot.

Wie?

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Wie?

seh' ich recht, ist dies nicht Gernot, Gernot, Gernot, Gernot, Gernot,

seh' ich recht, ist dies nicht Drolla, Drolla, Drolla, Drolla?

Ger - - - - not? Du bist's, du bist', o welche Freu - del! Ach,

Du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, o welche Freu - del! Ach,

nach so lan - gen Zei - - ten dich end - - - lich wie - der sehn,

nach so lan - gen Zei - - ten dich end - - - lich wie - der sehn,

dich an mein Herz zu drü-cken, ist zum Ent-zü - cken ganz, ja, ist  
 dich an mein Herz zu drü-cken, ist zum Ent-zü - cken ganz, ja, ist  
 zum Entzü - cken ganz! O sa-ge mir, er-zäh - le, wie ist dir's doch er-  
 zum Entzü - cken ganz! O sa-ge mir, er - zäh - le, wie  
 gan - gen? O sag' mir, er - zäh - le, wie  
 ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, er-zäh - le,  
 ist dir's doch er - gangen, sag' mir, erzähle, wie ist dir's doch er-  
 wie ist dir's doch er - gangen, sag' mir, erzähle, wie ist dir's

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines, often marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal lines are melodic and expressive, with some notes marked with accents.

gängen? 0 sag' mir 0 er - zähle, 0 er - zäh - le!

doch ergangen? 0 sag' mir, er-zäh-le!

Gernot.

Mir, ja, mir, mir ist's recht gut ergangen. Ich war mit meinem Herrn so

lang bei ei-ner schönen Kö - ni - gin, in ihrem Schlosse war die

Wahl der hübschen Mädchen wahr-lich schwer; sie wa-ren al-le wie zum

Küssen, die ei-ne blond, die andre braun, mit blau-en und mit schwarzen Augen.

*p cresc.*

**Drolla.**

Gewiss, gewiss? ganz allerliebste!

**Gernot.**

Und da ich auch ein hübscher Bursch, verliebten alle

**Gernot.**

sich in mich, und ich, und ich, ei nun, ei nun, und ich —

**Drolla (beiseit).**

Jetzt stockt er wahrlich mit der Sprache, o war-te nur, du bö-ser Schelm, mir

**Gernot (beiseit).**

Jetzt will ich doch von ihr er-fah-ren, ob sie wohl wirklich noch mich liebt,

die - ses in's Ge-sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa - gen, das ist doch

die Ei - fer-sucht, die Ei-fersucht soll mir es sa - gen, glaubt sie was

wahrlich un-er - hört, ja das ist doch wahr - lich un - - er - hört!  
 sie von mir ge - hört, ja! glaubt sie, was sie von mir ge - hört.

*p* *f* *p*

**Drolla.**  
 So lass' auch dir von mir er - zählen, wie mir's so lan - ge Zeit er - ging!

*p dolce*

Bei Ho-fe war ich hier so lang, als Lo-ra's be - ste

*espress.* *p* *p*

Die - ne - rin, um sie zu werben zogen her der schönsten Rit-ter

*espress.* *p*

rei - che Zahl, sie wa-ren al - le wie zum Küssen, der ei-ne blond, der andre braun, mit

*p* *cresc.*

**Drolla.**

blauen und mit schwarzen Augen,

und — da ich auch nicht

**Gernot.**

Ich wer-de sel-ber schwarz und blau!

**Drolla.**

häss-lich bin, ver-lieb-ten al-le sich in mich, und ich,

und ich, ei

**Drolla.**

nun, ei nun, und ich —

**Gernot.**

(beiseit)

Vor Aer-ger kann er kaum sich

(beiseit)

Jetzt stockt sie wahrlich mit der

fas-sen, so ist es recht dem Flatter-geist,

vor Ei-fer-sucht.

Spra-che,

o warte nur, du bö-ses Ding, mir die - ses in's Ge-

— vor Ei-fer-sucht soll er ver - za-gen, vor Ei - fer-sucht soll  
sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa-gen, mir die - ses in's

er, vor Ei-fer-sucht soll er ver - za-gen, ja, — vor Ei - fer-sucht  
Gesicht, so in's Gesicht zu - sa-gen, mir dieses in's Ge - sicht zu sagen,  
*dolce*  
*fp*

soll er ver - za - - gen, glaubt er, was er von mir ge-  
mir dieses in's Ge-sicht zu sagen, das ist doch wahrlich un-er-  
3

hört, ja, glaubt er, was er von mir ge-hört!  
hört, ja, das ist doch wahrlich un-er-hört!  
*p* *pp*

Hin-weg von mir, du Falscher! Hin-  
 Hin-weg von mir, du Falsche! Hin-

weg von mir, du Falscher! Ich mag dich nicht mehr sehn, ich  
 weg von mir, du Falsche! Ich mag dich nicht mehr

mag dich nicht mehr sehn! So hieltest du die Treu', die du mir oft geschworen? So  
 sehn, ich mag dich nicht mehr sehn! So hieltest du die Treu', die du mir oft ge-

hieltest du die Treu', so hieltest du die Treu', die du mir oft geschworen, oft ge-  
 schworen! So hieltest du die Treu', die du mir oft geschworen, oft ge-

*Red.* \* *pp* *f* *cresc.*



schworen! In frem-de Mäd - - chen sich ver - lie - ben, der- weil ich  
 schworen! In frem-de Rit-ter sich ver - lie - ben,  
 in der Frem - - de bin, das heiss'ich wahr - lich doch be -  
 der- weil ich in der Frem-de bin, - das heiss'ich wahrlich doch be -  
 trü - gen und sei-ne Lieb - ste hin - ter - gehn!  
 trü - gen und seinen Lieb-sten hin-ter-gehn! In frem-de  
 In frem-de Mädchen sich ver - lie - - ben, der- weil ich in der Frem-de  
 Rit - - ter sich ver - lie - ben, der- weil ich in der Frem - - de  
*cantabile*  
*p*

bin, das heiss' ich wahr - lich doch be - - trü - gen und sei - ne

bin, das heiss' ich wahrlich doch be - trü - gen

Lieb - ste hin - ter - gehn, das heiss' ich wahrlich doch be - trü - - gen und sei - ne

und seinen Liebsten hintergehn, das heiss' ich wahrlich doch be -

Liebste, seine Liebste hinter - gehn, und seine Lieb - - ste hin - - ter -

trü - gen und seinen Liebsten hinter - gehn, und sei - nen Liebsten hinter -

gehn! Hin - weg von mir, du Falscher, hin - weg von mir, du

gehn! Hin - weg von mir, du Falsche, hin - weg von mir, du

*cresc.*

Falscher, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr  
 Falsche, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr

sehn! — (Sie laufen zu verschiedenen Seiten davon, bleiben aber an den äussersten Enden stehen und sehen  
 sehn! —

sich aus der Ferne schüchtern an.) *ad lib.* Gernot!  
*ad lib.* Drolla! Bist

Du bist noch da? Was kümmert's  
 du denn noch nicht fort? Mich dünkt, du weinst?

*a tempo*  
*p* *colla parte*

dich, Treuloser? Hast du nicht selbst er-

Ich- treulos- ach, für-wahr, das bin ich nicht.

*a tempo*

zählt?

Ge - lo - gen, ach, ge - lo - gen, in mich hat

Gernot.

keine sich ver-liebt, und ich hab' nur nach dir, nach

Drolla.

Gernot. Und ich, und

dir mich hin-ge-sehnt; ent-decken wollt' ich, wie es mit dir stünd!

*cresc.*

**Drolla.**

ich hab' wahrlich auch ge - lo - gen, in mich hat kei - ner sich ver - liebt, wie

*p*

ich in kei - nen mich. Ich bin dir treu ge - blie - ben, und dich zu

*cresc.*

**Drolla.**

stra - fen, log ich dir was vor.  
Gernot.

Was hör' ich? lass' uns so - gleich um -

(Umarmung.)

ar - men! Ver - zeih - - ung! So

Ver - zeih - - ung! So

*più f*

## Allegro assai.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The vocal parts (Soprano and Bass) are at the top of each system, and the piano accompaniment is at the bottom. The tempo is marked 'Allegro assai.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German.

**System 1:**

Soprano: sind wir denn ver - eint, — um nie mehr uns zu trennen, kein Argwohn, kein Ver -  
 Bass: sind wir denn ver - eint, — um nie mehr uns zu trennen, kein Argwohn, kein Ver -

**System 2:**

Soprano: dacht soll je uns schei - den können!  
 Bass: dacht soll je uns schei - den können!

**System 3:**

Soprano: Kein Arg-wohn, kein Ver - dacht — soll je uns scheiden  
 Bass: Kein Arg-wohn, kein Ver - dacht — soll je uns scheiden

**System 4:**

Soprano: können! Du liebst mich, du liebst mich — wel - - - che  
 Bass: können! Du liebst mich, du liebst mich — wel - - - che

**System 5:**

The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Freude! Du liebst mich, du liebst mich ach, wel - che Se - lig -  
 Freude! Du liebst mich, du liebst mich — ach, wel - che Se - lig -

keit! Du liebst mich, du liebst mich! Er - dich - tet und er -  
 keit! Du liebst mich, du liebst mich! Er - dich - tet, er - dich - tet

lo - gen war, was uns jetzt ent - zweit!  
 und er - lo - gen, ja er - lo - gen war, was uns jetzt ent - zweit, war,

Er - dichtet, er - lo - gen  
 was uns jetzt ent - zweit! Er - dich - tet, er - lo - gen

*colla parte*

war, — was uns jetzt ent - zweit. Wir tren - nen nie uns

war, — was uns jetzt ent - zweit. Wir tren - nen nie uns

mehr, — um e - wig froh zu sein, um e - wig, e - wig,

mehr, — um e - wig froh zu sein, um e - wig, e - wig, e - wig, e - wig,

- wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig froh zu

e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig froh zu

sein! (Beide ab.)

sein!

*cresc.*



## Recitativ.

Allegro con impeto.

(Ada, Farzana und Jemina treten auf.)

Ada.  
O Grau - sa - me!

Jemina.  
So habt ihr kein Er-barmen und treibt mich kalt zu die-sen grau-sen Thaten! Ver-

zeih', wir sind nicht Schuld an dem Ge - schick, das dir dein eig'-ner Will' be-rei-tet

Tempo I.

hat.

Ada.  
Doch, da ihr wisst, welch Loos mich Aermste

Farzana.

trifft, wenn ich be-siegt — so freut ihr euch der Qual? O, glaub' es

nicht, sieh', sie ent-lockt mir Thrä-nen;

doch hö-re: du kannst dich Al-lem noch ent-zieh'n, so-bald du

Grave.

jetzt dem Sterb-li-chen ent-sagst! Noch ist es Zeit, und of-fen steht die

Farzana.  
Jemina.

Wahl: hier ban-ger Tod, und dort ein e-wig Le-ben! Grave. Be-

denk', und dei-ne Wahl sei dein Ge-schick! (Sie verschwinden.)

## Scene et Arie.

Allegro appassionato. Ada.

*p* *cresc.*

*cresc.* *Rec.* *f*

*a tempo* *f*

*Rec.* *a tempo* *p* *ad lib. dim. p* *Rec.*

*a tempo* *p* *cresc.* *Rec.*

wo - hin soll ich mich wen - den? Wie so ge -

*a tempo* *Rec.*

wiss ist nur mein Un - tergang, und ach, wie un - gewiss mein

*colla parte*

**Allegro di molto ed agitato.**

Sieg!

*p cresc.*

Ich häu - fe selbst die Schre - - cken an, die Qua-len

*p cresc.*

leit' ich auf ihn hin! Ich we - cke

*S.L.H.* *p*

Zwei - - fel in ihm auf, die nie ein Sterb - li - cher er -

*p cresc.*

trägt! Ich häu - fe selbst die

*Red.*

Schre - cken an, ich we - cke

Zwei-fel in ihm auf, von ü - ber -

all stürmt Un - glück ein,

sein letzter Stern, die Lie-be, sinkt,

Nacht wird's um sei - ne Sin - ne her, .er rächt sich

*ad lib.*

*colla parte*

Allegro molto.

und ver - flucht sein Weib!

Weh mir, und dieser

Fluch trennt mich von ihm, und - wig -

. kei - ten tre - ten zwischen uns! Ver - zweiflung, Wahnsinn,

Tod - ist dann sein Loos, und mei - nes - fürch -

- terlich auf hundert Jahr' Ver - wan - de - lung in

## Larghetto.

*ad lib.*

Stein!

Ich könn-te Allem mich ent-

zieh, steht mir's noch frei?

in ew'ger Schö-ne un - sterblich, un-verwelklich

blühn!

Es hul - digt mir die

Fee - en-welt,

ich bin ihr Glanz und ihre

Zier!

Es ehrt ein un - ver - gäng - lich Reich

mich, seine ho-he Köni-

gin!

Es hul - - digt mir

die

Fee-

en - welt, ich bin ihr Glanz und ih - re

*ad lib.*  
Zier! Ich könnte Al - lein mich ent - ziehn,  
*sempre pp*

in Fee-en-pracht unsterb-lich blühn, in Fee-en-pracht  
*pp*

*Allegro molto.*  
unsterblich blühn!  
*p* *cresc.*

*Rec.* Betrogen! Un - glück-  
*ff*

selge! Was, o was ist die Un - sterblichkeit! Ein  
*ff*



gren - zen-lo-ser, ew' - ger Tod! *a tempo*

Doch, je-der Tag bei ihm ein neu - es,

e - - - wiges Le - ben! *a tempo*

*ad lib.* So sei es denn! *ad lib.* Ge - schlossen ist die

Wahl, für jenes Le - - - ben opfr' ich Al - les hin!

Mein A - fin-dall! Mein A - rin - dall!

*ff*

## Allegro molto e con fuoco.

The musical score is written for piano and voice. The piano part features a driving, rhythmic accompaniment in the left hand, often using triplets and sixteenth notes. The right hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *fp* (fortissimo), and *Be-* (bell). The vocal part is a single melodic line with German lyrics. The lyrics are: "gei - stern wird auch ihn die Lie - be und Muth zum Kam - pfe ihm ver - leihn! Den Zwei - fel wird er kühn be - sie - gen, ausmeinen Ban - den mich be - freiñ, aus mei - nen Ban - den mich be - freiñ! Den Zwei - fel wird er kühn be -".

*p* *cresc.* *Be-*

gei - stern wird auch ihn die Lie - be und Muth zum

Kam - pfe ihm ver - leihn! Den Zwei - fel wird er kühn be - sie - gen,

ausmeinen Ban - den mich be - freiñ, aus mei - nen

Ban - den mich be - freiñ! Den Zwei - fel wird er kühn be -

sie - gen, aus mei - nen Ban - den mich be - frei'n!

Die fal - sche Tü - cke sei ver - nich - tet,

die mich von ihm zu tren - nen strebt!

(Mit voller Kraft.)

All' eur' Be - mü - hen sei ver - ge - hens, das mei - ne

Lie - be töd - ten will, das mei - ne Lie - be töd - ten

will, mei - ne Lie - be töd -

ten will! *ritard.*

*p*

**Poco Andante.** *ad lib.*

(Ob.) Denn soll - te er auch un - ter - lie - gen, und

*p espress.*

(Mit grosser *trem.*)

mich der Fel - sen in sich schliessen, so soll die

*pp*

Wehmuth.) (Mit erstickter Stimme.)

Lie - be selbst den Stein der Sehnsucht Thrä - nen (Flöte) wei - nen las - sen!

*pp*

**Tempo I.**

(Flöte) Und die - se Thränen

*p dolce* *cresc.*

fühlt mein Gat - te,

und die - ser Seuf - zer dringt zu

*cresc.*

ihm; der Kla - ge - ruf wird ihn durch - be - ben!

*p cresc.*

Ja, die - se Thrä - nen fühlt mein Gat - te,

*p cresc.*

und die - ser Seuf - zer dringt zu ihm,

*cresc.*

lässt ihn nicht ra - sten, treibt ihn

her! Be - gei - stern wird auch ihn die Lie - be und

*ff*

Muth im Kam-pfe ihm ver-leihn; den Zwei-fel

wird er kühn be-sie-gen, aus mei-nen Ban-den mich be-

frei'n, aus mei-nen Ban-den mich be-

frei'n, aus mei-nen Banden mich be-frei'n,

aus mei-nen Ban-den mich be-frei'n! Be-

gei- - - stern wird auch ihn die Lie-be

und Muth zum

Kam - pfe ihm ver - lehn, den

Zweifel wird er kühn he - sie - gen,

*Più mosso*  
aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen

Ban -

*cresc.*

- den mich be - frei'n, aus mei - nen

*p*

Ban - den, aus mei - nen Ban - den, aus mei - nen

*cresc.*

Ban -

*f*

- den mich be - frei'n, aus mei - nen

*f*

Ban - den mich be - frei'n! (Ab.)

*ad lib.*

*ff*

*sempre ff*

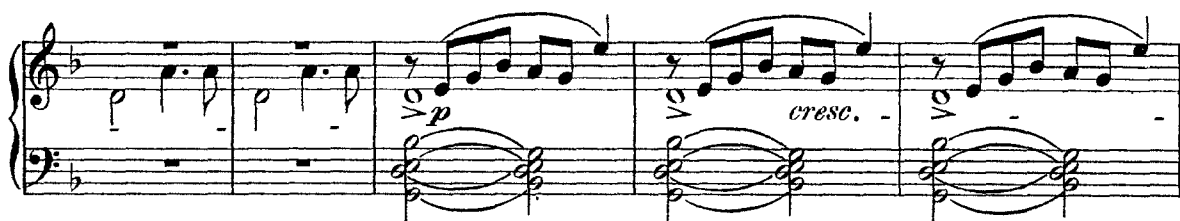
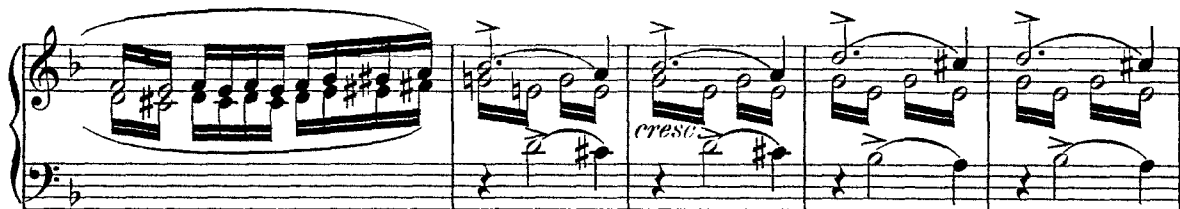
*ff*



## Finale.

Allegro.

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer.)



(Der Chor des Volkes und der Krieger tritt von verschiedenen Seiten auf.)

marcato



Chor.

Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des

Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des

Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des

Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des

Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

(Lora, Drolla, Arindal, Gunther, Morald und Gernot kommen.)

Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er - wacht!

Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er - wacht!

Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er - wacht!

Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er - wacht!

Lora.



Drolla.



Arindal.



Gunther.



Morald.



Gernot.



Chor.



Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, ———

Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es

Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es

Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht,

toht? Es sind des Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

toht? Es sind des Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

toht? Es sind des Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

toht? Es sind des Fein - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

*sempre ff*

zu neu - er Wuth er - wacht.

sind des Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht. Wiebanger -

Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

sind des Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

essinddes Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

Lora.

Arindal.

Auf denn, ihr Freun-de, zieht hin - aus!

füllt ist mei-ne Brust!

O, wie er -

Be - frei - et uns von die - ser Noth,

trag' ich al - le Noth!

be - frei - et uns von dieser Noth!

Morald.

Wie wuth-er-füllt ist mei - ne

Brust, ich trotzte kühn der ärgsten Noth, ich trotzte kühn der ärgsten

**Drolla.**



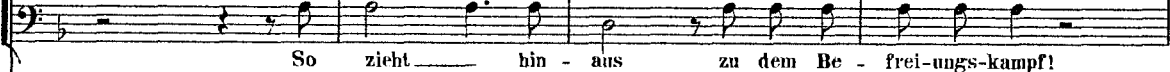
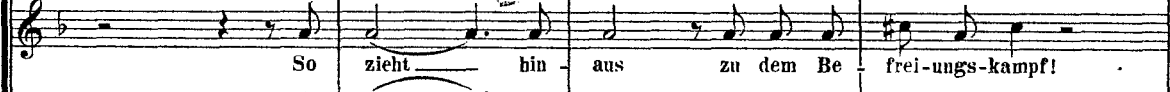
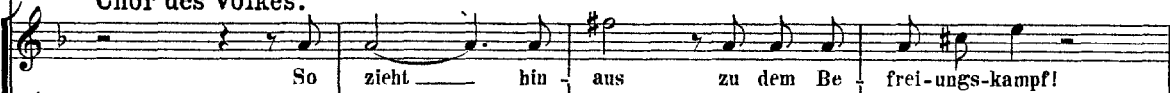
**Gunther.**



**Gernot.**



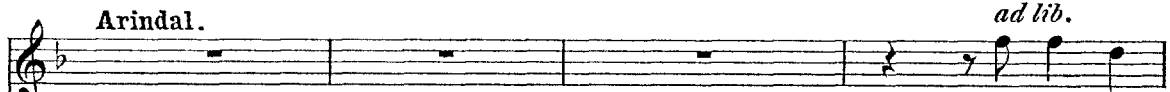
**Chor des Volkes.**



**Chor der Krieger.**

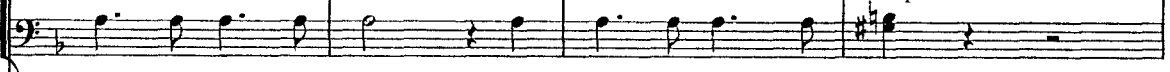


**Arindal.**



Zu kämpfen,

**Chor der Krieger.**



Arindal.

nein, zu kämpfen nicht!

Morald. *ad lib.*

*a tempo* Ihr Krieger kommt, ich füh-re

*ff colla parte*

euch!

*a tempo*

Lora.

Wie, Bru - der, du ver -

*dim.*

*agitato*

möchtest es, dem heil' - gen Kampf dich zu ent - ziehn?

Arindal.

Lo - ra

krank ist mei - ne See - le, und siech liegt al - ler



**Drolla.** *p*

**Arindal.** Seht ihr des Kö - nigs trü - ben Blick, wie er um -

**Lebensmuth!**

**Gunther.** *p* Seht ihr des Kö - nigs trü - ben Blick, wie er um -

**Gernot.** *p* Seht ihr des Kö - nigs trü - ben Blick, wie er um -

**Chor des Volkes.** *p* Seht ihr des Kö - nigs trü - ben Blick, wie er um - sonst nach

**Lora.**

**Drolla.** Wie soll ich sei - ne Stim - mung deu - ten,

**Arindal.** sonst nach Fassung ringt, wie er um - sonst nach Fassung ringt,

**Gunther.** Wie soll ich Här - tes noch er - tra - gen, da

**Gernot.** sonst nach Fassung ringt, wie er um - sonst nach Fassung ringt,

**Fass - ung ringt, wie er um - sonst,**

die ihn so schwer dar - nieder, dar - nie - der -  
 wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung  
 die - se Noth das Schwerste, das Schwerste, das Schwerste  
 wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung  
 wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung  
 um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung

drückt? Wie soll ich sei-ne Stimmung deu-ten,  
 ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,  
 mir! Wiesoll ich Härtes noch er - tra - - - - - gen, da die-se  
 ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,  
 ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,  
 ringt? Wie er um sonst

*p*  
die ihn so schwer dar - nie - der drückt,  
*p*  
wie er um - sonst nach Fassung ringt,  
Noth das Schwerste mir, da die - se Noth, da die - se  
*p*  
wie er um - sonst nach Fassung ringt,  
*p*  
wie er um - sonst nach Fassung ringt,  
*p*  
nach Fass - ung ringt,  
*p*

Ada. *ad lib.*  
Lora. Weh' dir, wenn dies das Schwerste dir er -  
Drolla. so schwer dar - nie - der drückt?  
Arindal. um - sonst nach Fassung ringt?  
Noth das Schwer - ste mir!  
Gunter. um - sonst nach Fass - ung ringt?  
Gernot. um - sonst nach Fassung ringt?  
nach Fass - ung ringt?

*colla parte f*

Ada.  
*a tempo*

scheint!  
Lora.

Drolla.

Arindal.

O Himmel, meine Gät- tin!

Gunther.

Gernot.

Wie? das ist sei-ne Gattin?

Wie, sei-ne

Wie, sei-ne

Sei-ne Gattin?

*cresc.*

Ada.

Gunther.

Gattin?

Gernot.

Gattin?

Grave.

Jetzt, A-rin-dal, ge-denke Deines Schwurs!

Grave.

*ff*

*dim.*

## Andantino quasi Allegretto.

(Ada giebt ein Zeichen, ihre beiden Kinder erscheinen und stürzen in Arindal's Arme.)

*p*

Lora.

*p* *cresc.* *p*

O seht die holden Kleinen, wie

Lora.

lieblich an-zu-schaun!

Drolla.

O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-

Gunther.

O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-

Gernot.

O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-

Chor.

*p* *p* *p* *p*

O seht!  
O seht!

*p*

The musical score is for Act II of Wagner's *Die Feen*. It features two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German. The music is in G major and 4/4 time. The piano part has a *cantabile* section and a *Ped.* (pedal) marking.

The lyrics are:

schaun!  
 schaun!  
 Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, ja, dies  
 o seht!  
 o seht!  
 sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, dies sind die  
 Seht, o seht, o  
 Seht, o seht, o

O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-  
 O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-  
 O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-  
 hüb- - - sehen Dinger, die ihm von ihr — geschenkt, ja,  
 seht die hol - den Klei - - nen, seht, — wie lieb - - lich an zu - - schaun! —  
 seht die hol - den Klei - - nen, seht, — wie lieb - - lich an zu - - schaun! —

Lora.  
 schau!  
 Drolla.  
 Arindal.  
 Ach! mei-ne Kin- - der seh — ich — wie-der, welch freu - dig un-ver-hoff-tes  
 Gunther.  
 schau!  
 Gernot.  
 ja!

Arindal.

Glück! Ich las - se sie mir nim - mer

*cresc.**p*

rauben, und kein Ge - schick entreisst, ent - reisst sie mir,

Lora.

*p*

Seht, o seht, o seht die hol - den Klei - nen,

Drolla.

*p*

Seht, o seht, seht die hol - den Klei - nen,

Arindal.

und kein Ge - schick entreisst sie

Gunther.

*p*

Seht, o seht, seht die hol - den Klei - nen,

Gernot.

*p*

Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge - schenkt,

*p*

Seht die hol - den Klei - nen,

Chor.

*p*

Seht die hol - den Klei - nen,

*dolce**p**Ad.*



Wagner — Die Feen, Act II

o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schaun,-

o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an zu-schaun,-

mir, und kein Ge-schick entreisst sie mir,

o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schaun,-

dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge-schenkt,-

wie lieb-lich an-zu-schaun,-

wie lieb-lich an-zu-schaun,-

*f*

*p*

*pp*

*red.*

**Ada.** **Allegro.**

**Lora. pp** O, hättest Du sie nie ge-

**Drolla. pp** o seht, o seht!

**Arindal. pp** o seht, o seht!

**Gunther. pp** entreisst sie mir!

**Gernot. pp** o seht, o seht!

o seht, o seht!

o seht, o seht!

o seht, o seht!

o seht, o seht!

**Allegro.**

**Ada.** (Auf ihren Wink öffnet sich ein feuriger Schlund.)

sehn, zum Jammer wird ihr Anblick Dir!

**Gunther.**

**Gernot.** Was

Was Teufel, seh ich

**ff**

Ada.

Lora. Lieb mei - ne

Drolla. Entsetzen, was geschieht?

Arindal. Entsetzen, was geschieht?

Gunther. Ha, was beginnest Du?

Teufel, seh ich da?

Gernot.

da?

Ent - se - tzen, was ge - schieht?

Chor. Ent - se - tzen, was ge - schieht?

*ff*

Ada. -der mir zu - rück! Lieb mei - ne

Arindal. Ha, nimmer mehr! Was soll geschehn?

(Entreisst ihm  
die Kinder.)

Kin - der mir zu - rück! Lass' mich,  
Ha, nimmermehr! Was soll geschehn?

*sempre*

noch sind sie nicht ganz Dein! Der Feu - er -  
Entsetz - liche! Sie sind nicht mein?

Ada.  
schlund soll sie em - pfan - gen!  
Lora. Drolla.

Arindal. Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Gunther. Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Gernot. Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Chor. Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

*ff*

Zu - rück von mir, Ver -

an und hal - tet sie zu - rück! Greift an,

O Weib, ich lass' Dich nicht ge - wä - hren, o Weib, —

an und hal - tet sie zu - rück! Greift an,

an und hal - tet sie zu - rück! Greift an,

greift an hal - tet sie zu - rück! Greift an, greift

*sempre ff*

we - ge - ne, zu - rück von mir, Ver - we - ge - ne, zu -

greift an, greift an und hal - tet sie zu -

— ich lass' Dich nicht ge - wä - h - - - ren!

greift an, greift an und hal - tet sie zu -

greift an, greift an und hal - tet sie zu -

an und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu -

rück von mir, Ver-wegne, zu - rück von mir, Ver - wegne,  
 rück, greift an, greift an,  
 Ich lass' Dich nicht ge - wahren, ich  
 rück, greift an, greift an, greift an,  
 rück, greift an, greift an, greift an,  
 rück, greift an, greift an, greift an,  
 rück, greift an, greift an, greift an,  
 zu - rück, Ver - weg - ne, zu - rück von  
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal -  
 lass' Dich nicht ge - wä - ren, o Weib, ich lass' Dich nicht ge -  
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal -  
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal -  
 an und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück, greift an und

mir! Zu-rück! zu - rück! Zu - rück! Und ihr, hin -  
 - tet sie zu-rück, greift an und hal - tet sie zu - rück!  
 wä - ren, ich lass' Dich nicht gewähren, Weib! (Alle stehen verzaubert.)  
 - tet sie zu-rück, greift an und hal - tet sie zu - rück!  
 - tet sie zu-rück, greift an und hal - tet sie zu - rück!  
 hal - - tet sie zu - rück, greift an und hal - tet sie zu - rück! (Alle stehen verzaubert.)  
 colla parte

Ada. (Sie wirft die Kinder in den Schlund, der sogleich verschwindet.)

ab!  
 trem.  
 ff trem.

Lora. Drolla.

Gunther.

Gernot.

O Gott, was ha - be ich ge -

O Gott, was ha - be ich ge -

O Gott, was ha - be ich ge -

dim. - p cresc.

(Pauken)

Ada.

Lora. Drolla.

sehn?

Arindal.

War es nur Täuschung, war es Wahr - - -

Gunther.

sehn?

Gernot.

War es nur Täuschung, war es Wahr - - -

sehn?

War es nur Täuschung, war es Wahr - - -

Chor.

O Gott, was ha - ben wir ge - sehn, war es nur Täuschung, war es

cre -

- scen -

- do -

- heit?

0 sag, was Dich be - wog zum graussen Mord der theu - ren

- heit?

- - heit?

Wahr - heit?



0, frage nicht, sei stand-haft, Arin - dal!

Kin - der?

Ent-

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

setz - lich Weib, was tha - test du, ent - setz - lich Weib, was tha - test du!

setz - lich Weib, was tha - test du, ent - setz - lich Weib, was tha - test du!

Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?

Wie mächtig wühlts in mei - ner

Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?

Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?

Kann man dich ei - ne Mut - ter nen - - nen?

Wie mächtig tobt's in seiner Brust!

O Himmel, schütz ihn vor Ver -

Entsetzlich Weib!

Entsetzlich

Brust!

Es paart sich Vorwurf und Verdacht!

Es

Entsetzlich Weib!

Entsetzlich

Entsetzlich Weib!

Entsetzlich

Weib!

0

0

dacht, o Him - mel, schütz' ihn vor Ver -

Weib, was tha - - - test du?

paart sich Vorwurf und Ver dacht!

Weib, was tha - - - test du?

Weib, was tha - - - test du?

Weib, was tha - test du?

dacht, o schütz' ihn vor Ver - dacht!

Entsetz-lich

Wie mächtig wühlt's in meiner

Entsetz-lich

Entsetz-lich

*p* *cresc.*

Wie mächtig wühlt's in sei - ner Brust!

Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was

Brust! Es paart sich Vorwurf und Ver -

Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was

Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was

Weib, Weib, was tha - test du, was tha - test

*cresc.*

(Mit Angst.)

O Him - mel, schütz' ihn, schütz' ihn vor Ver -

tha - test du?

dacht!

tha - test du?

tha - test du?

du?

Ent -

(Clar.) *espressivo*

*p*

*f*

dacht! 0 schütz ihn vor Ver-  
 Entsetz - lich Weib! was tha - test du!  
 Es paart sich Vor - wurf und Ver - dacht,  
 Entsetz - lich Weib! was tha - test du!  
 Entsetzlich Weib! was tha - test du!  
 setz - - - lich Weib, was tha - - - test du!  
 dacht, vor Ver-  
 Ent - setz - lich Weib, was tha - test du, was tha - - test  
 es paart sich Vor - wurf und Ver-  
 Ent - setz - lich Weib, was tha - test du, was tha - - test  
 Ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was tha - - test  
 Ent - setz - - lich Weib, was tha - - - test du, was tha - - - test  
 ff

**Più Allegro.**

dacht!  
 du!  
 dacht!  
 du!  
 du!  
**Chor der Krieger.** (Flüchtlinge vom Chor der Krieger kommen.)  
**Chor des Volkes.**  
 du!

**Più Allegro.**

Welch'  
 Welch'  
 Welch'  
 Entflieht, entflieht, wir sind be - siegt!  
 Welch'

neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un-tergang?

Welch neu-es Un-heil

neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un-tergang?

neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un-tergang?

Chor des Volkes.

neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un-tergang?

Dies Un- - - heil trifft mich mehr, als

stürmt auf mich, und drohet mir mit Un-tergang?

Welch

*mf*

*ced.*

ihn! Es wei - - - het

Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns

Welch neu - - - es Unheil stürmt auf mich!

Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns

Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns

neu - - - es Un - heil stürmt auf uns

mich dem Unter - - gang, dem Un - tergang!

und dro - het uns mit Un - tergang?

Welch neu - - - es

und dro - het uns mit Un - tergang?

und dro - het uns mit Un - tergang?

und dro - het uns mit Un - - tergang?

*cresc.* *mf*



Dies Unheil trifft mich mehr, als ihn!

Welch neues Unheil stürmt auf mich! Hier

Welch neues Unheil stürmt auf mich!

Es weihet mich dem Untertage und drohet uns, und drohet uns, und drohet uns mit

Zwietracht, draussen Untergang, welches neues Unheil! und drohet uns, und drohet uns, und drohet uns mit

*cresc.*

*f*

*cresc.*

gang, ——— es wei-het mich dem Un- - -ter- -gang?

uns mit Un- - - -ter - gang?

Hier Zwie-tracht, drau - ssen Un- - -ter - gang? Ach, A-da,

uns mit Un- - - -ter - gang?

uns mit Un- - - -ter - gang?

Un- - - -ter - gang, mit Un-ter-gang?

*ff*  
Red.

Ada.

Arindal. Zu deinem

weisst Du keinen Trost für mich in diesem schweren Lei-den?

*trem.*

*p*

Ada.

Tro-ste kam ich nicht, zu deiner Qual — bin ich er - schie - nen!

*trem.*

*p*

*pp*

Arindal.

Sie weiset kalt mich von sich ab!

Wie könn-te sie den

Lora.

Arindal.

All' meine

Gatten trösten, dem sie die Kin - - der mordete?

*a tempo*

Lora.

letz - - - te Hoff - nung sinkt! Der freu - e Ha - - rald bleibt

aus mit sei - ner Hül - fe, die er ver - sprach, vom Nach - bar - lan - de herzu -

schaf - - fen!

O

Hül - - - fe

jetzt, und nie - mals

**Allegro di molto e strepitoso.**

Lora.

mehr!

Chor der Krieger.

(Neue Flüchtlinge kommen.)

Chor des Volkes.

Schon nä - - her dringt der Sturm, hört ihr den grau - - - sen Ruf?

Ver -

**Allegro di molto e strepitoso.**

Chor der Krieger.

lo - - ren, ach, ver - lo - - - ren! Nichts kann uns

*cresc.*

Lora.

Ihr Feigen, was entflieht ihr! führt euch der tapf. - - re

mehr er - - ret-teu! *sempre piu f*

Mo - rald nicht?

Er ist ver schwun-den uns, ge - fan - gen o - der todt!

Lora (mit einem Schrei).

Lora.  
Drolla.Tod! 2.  
Arindal.

Gunther.

Gernot.

Chor der Flüchtlinge.

Chor des Volkes.

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge-

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge-

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge-

Zu Trümmern stürze Alles hin, der Beste ist ge-

Zu Trümmern stür-ze Al-les hin, der Be-ste ist ge-

Zu Trümmern stür-ze Al-les hin, der Be-ste ist ge-

Ada.

Lora. Drolla.

fallen!

Zu Trüm - mern stürze

fallen!

Zu Trüm - mern stürze

fallen!

Zu Trüm - mern stürze

fallen!

Zu Trüm - mern stürze

fallen!

Zu Trümmern stürze

Noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an al-lem seinem E- - -lend  
 Al- - les hin!  
 Al- - les hin!  
 Al- - les hin!  
 Al- - les hin!  
 Al- - les hin!  
 Zu  
 bin!  
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,  
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,  
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,  
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,  
 Trümmern stürze Al-les, zu Trümmern stürze Al-les, zu  
*impetuoso*

The musical score is written for voice and piano. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal staves and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line and a more active treble line. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an allem  
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu  
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu  
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu  
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu  
 Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles, zu  
 E - - - - - lend bin; noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an allem E - - -  
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,  
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,  
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,  
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,  
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,  
 Trüm - mern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern, zu

lend bin, noch ahnt er nicht, dass ich die

zu Trümmern stürze Al-les, zu Trümmern stürze,

zu Trümmern stürze Al-les, zu Trümmern stürze,

zu Trümmern stürze Al-les, zu Trümmern stürze,

zu Trümmern stürze Al-les, zu Trümmern stürze,

Trümmern, zu Trümmern stürze Al-les, zu Trümmern stürze,

*sempre ff*

Schuld an allem E - - - - - lend bin!

zu Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

zu Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

zu Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

zu Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

zu Trümmern stürze Al - - - - - les hin!

zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Al - les hin!

*ff*



Tempo meno Allegro.

Seht,

Chor.

Tempo meno Allegro.

*f* *p*

dort kommt Ha - - - rald her, der

Seht, dort kommt Ha - - - rald her, der Hül - - -

Seht, dort kommt Ha - rald her,

Arindal.

Der letz - te Hoff - - - nungs -

Hül - - - fe uns ver - - sprach!

- - - fe uns ver - - sprach!

der Hül - fe uns ver - - sprach!

Ada.  
Wird mir zum Un - ter - gang!

Lora.  
Sag' an, wo sind die

Arindal.  
schein!

*cresc.*

Lora.  
Krie - ger, die du zur Hül - fe bringst?

Harald.  
Weh' euch, ich brin - ge

Lora.  
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er

Drolla.  
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er

Arindal.  
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er

Gunther.  
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er

Har.  
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er

Gern. Nichts, ver - nich - tet ist mein Werk!

Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er

Chor.  
Kei - ne Hül - fe, nur neu - er

Un - - tergang?

Un - - tergang?

Un - - tergang?

Un - - tergang?

Die besten Krieger hat-te ich ge-

Un - - tergang?

Un - - ter-gang?

*dim.* *p trem.*

Harald.

worben, und schon nicht fern mehr waren wir der Stadt— da stellt sich uns ein Kriegsheer in den

Weg, an seiner Spitze ein ge-waff-net Weib; sie griff uns an mit un - er-hör-ter

Macht, und Alles war in kur-zer Zeit zer-streut. Dann sprach das Weib: Geh' heim zu A-rin-

Ada. (für sich) O, muss ich  
 Harald. dal! Sag' ihm, ich sei A - da, die Kö - ni - gin!

*trem.*  
*ff*  
*pp*

Ada. dieses noch er-tra-gen!  
 Arindal. (halb gesprochen) Wie sagst du? Ist es die-se, die dir den Auftrag gab?

*trem.*  
*pp*

Poco Andante. Tempo I.  
 Lora. Ent - setz - lich, seine  
 Drolla. Ent - setz - lich, seine  
 Arindal. Ent - setz - lich, seine  
 Gunther. Ent - setz - lich, seine  
 Harald. Ent - setz - lich, seine  
 Gernot. Mein König, ja, sie ist's! Ent - setz - lich, seine  
 Chor. Entsetzlich,

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Poco Andante. Tempo I.

*pp*  
*pp*  
*p*

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Ha,

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

sei-ne Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

*cresc.*

Arindal.

furcht-bar tagt's in mir! Ich war von je be-trogen!

*ff trem.*

Ha! schänd-lich' Weib. so

bist Du jetzt ent-larvt, und Deiner ar-gen Tü-cke Ziel ist da! Von jenen

Zaube-rinnen bist Du ei-ne die zum Ver-der-ben uns mit Lieb'umstricken! Du  
 hiel-test mich in schnöden Banden fest, ver-locktest mich durch bö-sen Trug!

*sempre f*

**Poco Andante.** **Tempo I.**  
 Ada.  
 Mein Arindal, mein A-rindall!  
 Arindal.  
 Um grau-sam mich zu quälen, gabst meinen

*ff*

Kin-der Du den Feu-er-tod, zer-trümmertest mit arger List mein Reich, ich selbst binder Ver-

**Poco Andante.**  
 Ada.  
 Halt ein, halt ein!  
 Arindal.  
 zweif-lung preisge-ge-ben!  
**Poco Andante.** Zu

*ff*

**Tempo I.**  
**Arindal.**

was Dich lün - ger scho - nen! Um Dich zu strafen, gabst Du mir die

*fp* *cresc.*

**Ada.**  
**Arindal.** A - rindal, halt ein!

Macht! Ver - ruch - tes Weib, sei denn ver - flucht!

(Entsetzlicher Schrei.)

**Ada.** Ah! *ad lib.* Mein - ei - di - ger, was tha - test Du?

**Jemina und Farzana** erscheinen.

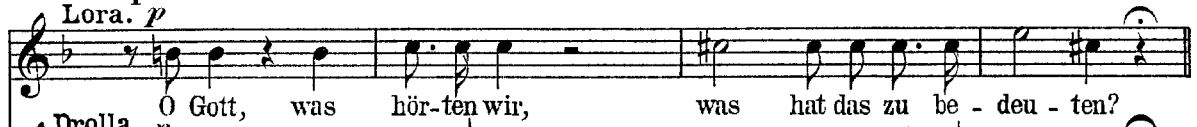
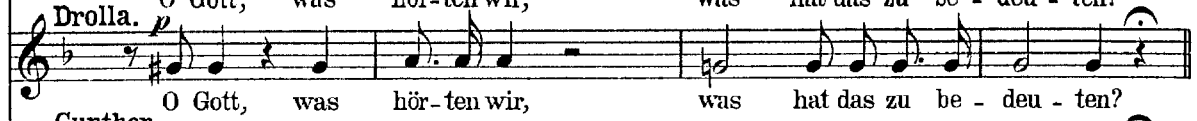
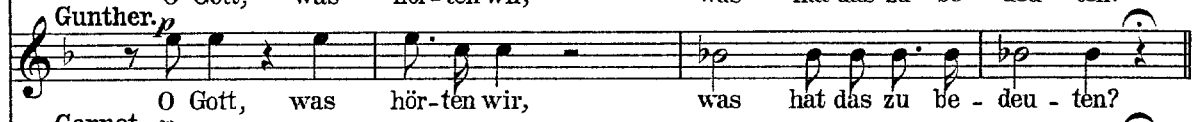
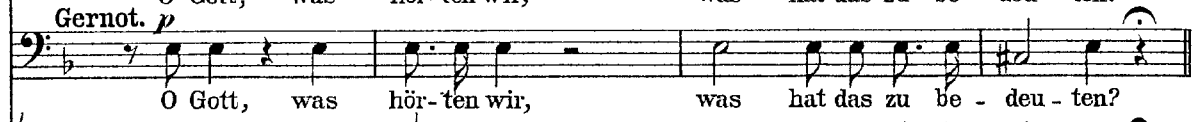
*colla parte*

**Grave.**  
**Jemina.**  
A - da, die Ban - de ist ge - löst, un - sterb - lich bleibst du, wie zu - vor!

**Farzana.**  
A - da, die Ban - de ist ge - löst, un - sterb - lich bleibst du, wie zu - vor!

**Grave.**

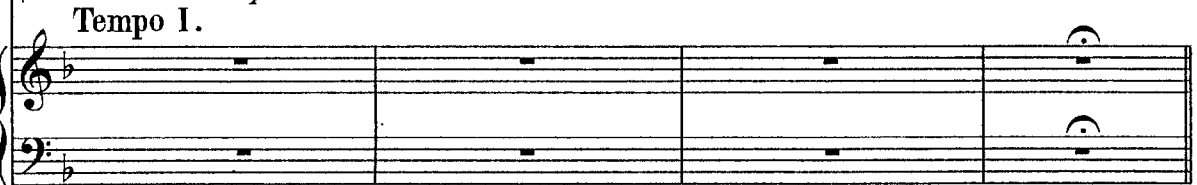
## Tempo I.

Lora. *p*Drolla. *p*Gunther. *p*Gernot. *p*

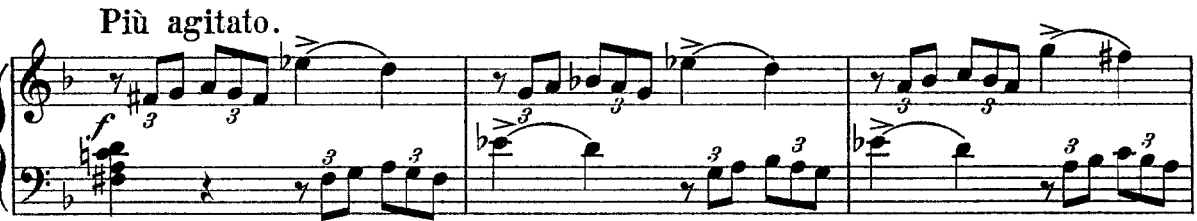
Chor.



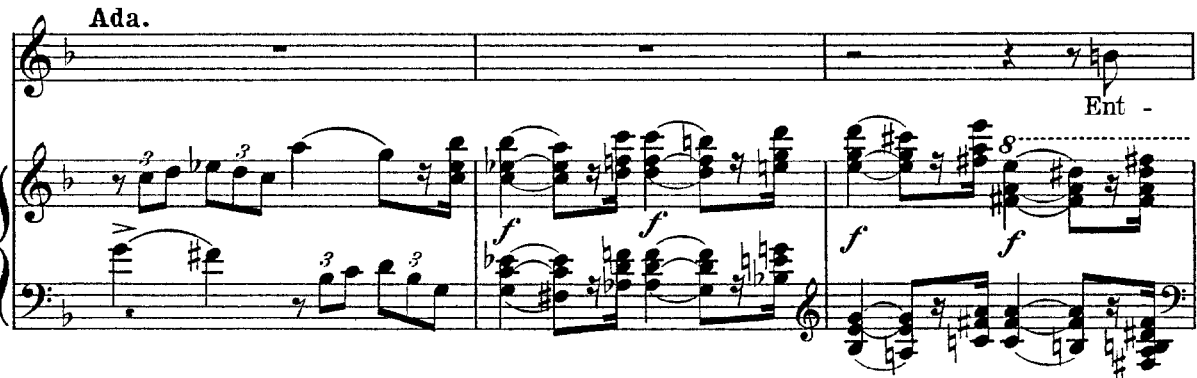
## Tempo I.



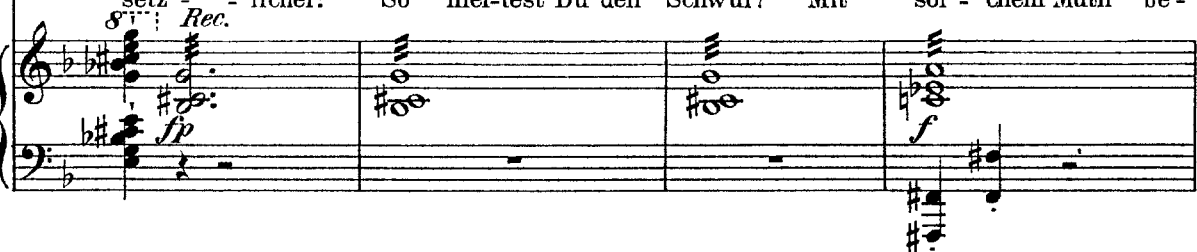
## Più agitato.



Ada.



setz - - licher! So hiel-test Du den Schwur? Mit sol - chem Muth be -

*8va Rec. fp*



wahrtest Du die Treu? *a tempo* Ver-lo - ren, ach, ver-lo - ren! Weh. *Rec.* un -

glücklich hast Du für E - wigkeit Dein Weib ge - macht! *a tempo*

So wisse denn, wie gross die *Rec.*

Frevelthat! Von einem Sterb - lichen und einer Fee *Lento* bin ich er - *Rec.*

zeugt, und so, der Mutter gleich un - sterb - - - lich; da sah ich Dich, und Dir, Mein - *Lento* *Rec.*

ei - diger, wandt' ich all' mei - ne hei - sse Lie - be zu. *Andante.* Sie war so

gross, dass ich, um Dein zu sein, frei - wil - lig der Un - sterb - lich - keit ent -

*Rec.*

sagte. *Allegro.* Der Fee - en - kö - nig zürn - te mir da - rum, und, da den

*Rec.*

Rücktritt er nicht wehren konnte, sucht' er ihn da - durch zu er - schwe - ren mir, dass er mir

die - ses als Be - din - gung gab: acht Jahr Dir zu ver - schwei - gen, wer ich

sei, und dann den letz - ten Tag auf Dich so viel der Qua - len und der

*cresc.*

Schrecken auf-zu-häufen, als Dich ver-lei-ten konnte, mir zu

fluchen!  
**Allegro.** Nur, wenn Dein Herz standhaft vor  
**Moderato.**

Lie-be sei, soll ich das Loos der Sterblich-keit er-hal-ten;

**f Rec.**

wenn nicht, so soll-te ich un-sterblich bleiben und dann noch mein Be-

gehen dadurch bü-ssen, dass ich, auf hundert Jahr in einen Stein ver-wan-delt

**Lento.**

Har

sei! *Allegro.* Nun denn, Du *Rec.*

*ff.*

innerem Schauer.) *Allegro.* Arindal.

kennst mein Loos! O Gott, wie braust's in mei - nem

*p.*

Hirn! Sag' an, bist Du nicht Schuld an meines Rei-ches Noth? Sie en - det *Ada.*

*p.*

*Ada.* schneller noch, als sie be - rei - tet.

Arindal.

Nun denn, sind je - ne Krie - ger nicht er - schla - gen,

Ich that's, es waren Deines Feindes Krieger, mit denen

die die-ser mir zur Hül-fe brachte?

*p.*

(Harald wird ergriffen und abgeführt.)

Ada. Arindal.

Ha-rald Dich ver - rathen wollte. Und Mo-rald? Fiel er nicht, war es nur

Ada. Arindal.

Durch meine Macht besiegt er jetzt den Feind.

Schein? Was frag'ich noch?

Arindal.

(Mit äusserster Kraftanstrengung.)

Schon fasst mich Wahnsinn an! Doch, meiner Kin - der Mord ver -

(Auf Ada's Zeichen kommen ihre beiden Kinder und stürzen in Arindal's Arme.)

Ada.

dammet Dich! Von ih-rer Geburt ge - rei - nigt, nimma sie hin! Der Er - de schönsten

*Rec.*

Loos be-glücke sie, nur mich, nur — mich, nimmt grenzen - lo - ses E - lend auf!

(Ariadal sinkt zu Ada's Füßen zusammen.)

a tempo

Ariadal.

*ad lib.*

Nun denn! Ver-zweiflung, dir ge-hör' ich an!

(Trompeten auf dem Theater.)

(Moral kommt mit den Kriegern.)

Chor der Krieger  
hinter der Bühne.

Tri-umph!

Tri-umph!

Tri-umph!

Wir sind be-

Moral.

Ich bringe Sieg und Freude! ver-

Chor. freit, er-schla-gen ist der Feind!

**Lora.**

**Drolla.** Was hör'ich - Gott, wir sind be -

**Gunther.** Was hör'ich - Gott, wir sind be -

**Morald.** Was hör'ich - Gott, wir sind be -

nich-tet ist der Feind!  
**Gernot.**

**Sopr.** Was hör'ich - Gott, wir sind be -

**Chor des Volkes.** Alt. Wir sind be - - freit,  
Ten.  
Bass.

*cresc.*

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

Wir sind be - - freit, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

wir sind be-freit, Gott, wir sind be - freit,

*cresc.*

freit, wir sind be - - freit!

freit, wir sind be - - freit!

freit, wir sind be - - freit!

freit, wir sind be - freit, wir sind be - freit, wir sind be - - freit!

freit, wir sind be - freit, wir sind be -

*sempre cresc.*

freit!

Er -

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Wagner's opera 'Die Feen', Act II. The score is written for voice and piano. It features five systems of staves. The first four systems each have a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are in German, with the phrase 'freit, wir sind be - - freit!' repeated across the vocal lines. The piano part includes a section marked 'sempre cresc.' (sempre crescendo). The fifth system shows a vocal line with the word 'freit!' and a piano line with a forte ('ff') dynamic marking. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



## Allegro di molto assai e vivace.

First system of the musical score. The vocal part (treble clef) has lyrics: *tö - net, er - tö - net, er - tö - - - net, er -*. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

## Allegro di molto assai e vivace.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays a series of ascending and descending eighth-note runs, while the left hand continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The vocal part has lyrics: *tö - net, Ju - bel - klänge zum Him - mel hoch em - por, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er -*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays a series of ascending and descending eighth-note runs, while the left hand continues with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the musical score. The vocal part has lyrics: *schal - len jetzt al - lein, er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er -*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Sixth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays a series of ascending and descending eighth-note runs, while the left hand continues with a steady eighth-note pattern.

Seventh system of the musical score. The vocal part has lyrics: *tö - net zum Him - mel hoch em - por! Er - tö - net, er - tö - net, er -*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Eighth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand plays a series of ascending and descending eighth-note runs, while the left hand continues with a steady eighth-note pattern.

Ada.

Lora.

Drolla.

Jemina.

Farzana.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Sopr.

Alt.

Chor.

Ten.

Bass.

Ich drücke dich als

Er - tö-net, Ju-bel-

So

So

Er - tö-net, Ju-bel-

Ich drücke dich als

Er - tö-net, Ju-bel-

tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

*ff*

287

freit zu sein! Welch' un - nenn - ba - re

jetzt al - lein! Des Sie - ges Hochge -

sie unsterblich sein! Nach der Ver -

sie unsterblich sein! Nach der Ver -

jetzt al - - lein! Des Sie - ges Hoch - ge -

zu be - frein! Welch' un - nenn - ba - re

jetzt al - - lein! Des Sie - ges Hoch - ge -

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein!

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein!

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein!

Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein!

Freude, von dir befreit zu sein! Von dir be-

sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len

ban - - - nung Leiden wird

ban - - - nung Leiden wird

sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len

Freu-de, dich, Hol-de, zu be-frein, dich, Hol-de,

sän-ge er-schallen jetzt al-lein, er-schal-len

Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein,

Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein,

Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein,

Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein,

Hin-weg von mir, Ver-räther, ich  
 freit, be - freit zu sein!  
 jetzt al - lein, al - lein!  
 sie un - sterb - - - lich sein!  
 sie un - sterb - - - lich sein!  
 (Arindal windet sich zu ihren Füßen.) Ach, A-da, hab' Erbarmen, stoss' mich nicht  
 jetzt al - lein, al - lein!  
 zu be - frein, zu be - frein!  
 jetzt al - lein, al - lein!  
 er - schal - len jetzt al - lein!  
 er - schal - len jetzt al - lein!  
 er - schal - - len jetzt al - lein!  
 er - schal - - len jetzt al - lein!

stosse Dich von mir!

Ich drücke dich, als Sie - ger,

Er - tö - net, Ju - - bel - klän - ge,

Nach der Ver - ban - - - - nung Leiden wird

Nach der Ver - - ban - - - - nung Leiden wird

ganz von Dir!

Er - tö - net, Ju - - bel - klän - ge,

Ich drücke dich, als Sie - ger,

Er - tö - net, Ju - - bel klän - ge,

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

*ff*

an mei-ne fro - he — Brust. O, wel - ches Glück, von

zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum

sie un - - sterb - - - - lich sein, un - -

sie un - - sterb - - - - - lich sein, un - -

zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum

an mei-ne fro - - he Brust. O, wel - - ches Glück, dich

zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum

tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-

tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-

tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-

tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-



Noch eh' der Tag sich en - det, um-  
 dir, von dir be - freit  
 Him - mel hoch em - por,  
 — sterblich sein, un - sterb -  
 — sterblich sein, un - sterb -  
 Ach, A - da, ach, A - da, stoss'  
 Him - mel hoch em - por,  
 Hol - de, dich, Hol - - de, zu  
 Him - mel hoch em - por,  
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,  
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,  
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,  
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,  
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,

schlie-sset mich — der Stein! Noch eh' der Tag sich

zu sein!

em - por!

lich sein,

lich sein,

mich nicht ganz von Dir! Ver-zweif - lung muss mich fassen!

em - por!

be - frein!

em - por!

al - lein!

al - lein!

al - lein!

al - lein!

*p*

en-det, um - schlie - sset mich — der Stein!

Ich drü - cke

Er - tö - net,

Wahn - - sinn mein En - de ist! Verzweiflung

Er - tö - net,

Ich drü - eke

Er - tö - net,

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

*f*

dich, als Sie - ger, an mei - - ne fro - - he Brust! \_\_\_\_\_

er - - tö - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - ge!

wird sie un - sterb - lich sein! \_\_\_\_\_

wird sie un - sterb - lich sein! \_\_\_\_\_

muss mich fassen!

er - - tö - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - ge!

dich, als Sie - ger, an mei - - ne fro - he Brust! \_\_\_\_\_

er - - tö - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - ge!

tö - - - - - net, ihr Ju - - - - bel - - - klän - - ge, des

tö - - - - - net, ihr Ju - - - - bel - - - klän - - ge, des

tö - - - - - net, ihr Ju - - - - bel - - - klän - - ge, des

tö - - - - - net, ihr Ju - - - - bel - - - klän - - ge, des

Welch' un - nenn - ba - re

Des Sie - ges Hoch - ge -

wird sie un -

wird sie un -

Des Sie - ges Hoch - ge -

Welch' un - nenn - ba - re -

Des Sie - ges Hoch - ge -

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge

*ff*

**Prestissimo.**

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of several staves with lyrics in German. The piano part is shown at the bottom with complex chordal textures. The tempo is marked 'Prestissimo'.

**Vocal Lyrics:**

Hin - weg von mir, Ver - räther!

Freu - de, von dir be - freit zu sein, von dir be - freit zu

sän - ge er - schallen jetzt al - lein, er - schal - len jetzt al -

sterb - - - lich sein, wird sie un - sterb - lich

sterb - - - lich sein, wird sie un - sterb - lich

Ver - zweif - - lung, Wahn -

sän - ge er - schallen jetzt al - lein, er - schal - len jetzt al -

Freu - de, dich Hol - de zu be - frein, dich, Hol - de, zu be -

sän - ge er - schallen jetzt al - lein, er - schal - len jetzt al -

er - schal - len jetzt al - lein, er -

er - schal - len jetzt al - lein, er -

er - schal - len jetzt al - lein, er -

er - schal - len jetzt al - lein, er -

**Piano Part:**

The piano part features dense chordal textures in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. The tempo is marked 'Prestissimo'.

Hin - weg von mir, Ver-rä - - ther! Noch eh' der  
 sein, \_\_\_\_\_ von dir be - freit, be - freit \_\_\_\_\_  
 lein, \_\_\_\_\_ er - schal - len jetzt al - lein, \_\_\_\_\_  
 sein, \_\_\_\_\_ un - sterb - lich, ja, un - sterb - - - -  
 sein, \_\_\_\_\_ un - sterb - lich, ja, un - sterb - - - -  
 - - sinn muss mein En - - de sein!  
 lein, \_\_\_\_\_ er - schal - len jetzt al - lein, \_\_\_\_\_  
 frein, \_\_\_\_\_ dich, Hol - - de, zu be - frein, \_\_\_\_\_  
 lein, \_\_\_\_\_ er - schal - len jetzt al - lein, \_\_\_\_\_  
 schal - - len jetzt al - lein, \_\_\_\_\_ al - lein, \_\_\_\_\_  
 schal - - len jetzt al - lein, \_\_\_\_\_ al - lein, \_\_\_\_\_  
 schal - - len jetzt al - lein, \_\_\_\_\_ al - lein, \_\_\_\_\_  
 schal - - len jetzt al - lein, \_\_\_\_\_ al - lein, \_\_\_\_\_

Tag sich en - - - det, um - schlie-sset mich der Stein! zu sein! al - - lein! - lich sein! - lich sein! A - - - da! A - da! Ach! al - - lein! be - - frein! al - - lein! al - - lein! al - - lein! al - - lein! al - - lein!

(Die Bühne verfinstert sich;  
 Ada versinkt mit Farzaua  
 und Jemina unter Donner  
 und Blitz. Dann fällt der  
 Vorhang schnell.)



Wagner  
Die Feen  
Act III

Introduction.

(Festliche Halle. Morald und Lora auf dem Thron; Drolla, Gernot und Gunther neben ihnen.  
Chor von Männern und Jungfrauen, festlich geschmückt.)

Siegesreigen.

Moderato e maestoso.

Chor. Sopran. Alt. Tenor. Bass.

Klavier.

This page of musical notation is for Wagner's *Die Feen*, Act III. It consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated by *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). A *trem.* (tremolo) marking is present in the first system. The notation is written in a standard musical score format with notes, rests, and bar lines.

Heil sei dem hol - - den Frie - den im sanf - ten

Chor. Heil sei dem hol - - den Frie - den im sanf - ten

Heil! Heil! Heil sei dem hol - - den Frie - den

Heil! Heil! Heil sei dem hol - - den Frie - den

Him - - mels - glanz! Heil sei dem

Him - - mels - glanz! Heil sei dem

im sanf - - ten Him - - mels - glanz! Heil sei dem

im sanf - - ten Him - - mels - glanz! Heil sei dem

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

*p*

gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,

gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,

gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,

gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,

*ff*

der uns den Frie - den gab, der uns den

der uns den Frie - den gab, der uns den

der uns den Frie - den gab, der uns den

der uns den Frie - den gab, der uns den

Frie - den, den Frie - - den gab!

Frie - den, den Frie - - den gab!

Frie - den, den Frie - - den gab!

Frie - den, den Frie - - den gab!

(zu Morald)

Der

(zu Morald)

Der

*ff*

du zum Sie - ge uns ge - führt, sei uns als

du zum Sie - ge uns ge - führt, sei uns als

(zu Lora)  
Die du im Lei - den un - ser  
(zu Lora)  
Die du im Lei - den un - ser

Kö - nig jetzt ge - grüsst!  
Kö - nig jetzt ge - grüsst!

Trost, sei jetzt als Kö - ni - gin ge - grüsst!  
Trost, sei jetzt als Kö - ni - gin ge - grüsst!

*cresc.* *p* *p*

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

*cresc.*

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

The image displays a musical score for a piece titled "Heil! Heil! Heil!". The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each part having its own line of music. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The vocal parts are marked with "Heil!" at the beginning of each line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei Mo - rald dir!

Heil sei, Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

Heil sei, Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

Heil sei, Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

Heil sei, Lo - - ra dir! Heil! Heil! Heil sei,

sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!

sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!

sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!

sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!

Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!

Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!

Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!

Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!

Heil! Heil sei euch!

Heil! Heil sei euch!

Heil! Heil sei euch!

Heil! Heil sei euch!



Morald (steigt vom Thron herab).

Moderato.

Genug, o en-det die-ser Fe-ste Ju-bel!

Rec.

a tempo

Vor Freu-de nicht, vor Weh - muth bebt mein Herz.

Rec.

colla parte

a tempo

Noch gilt eur froher Kö-nigsgruss nicht mir; denn, der mir sei-ne Wür-de ü-bertrag,

ist dem un - se - lig-sten Ge-schick ver - fal - len:

des

Wahn-sinns grau-se Nacht um-hül - let ihn und

Rec.

a tempo

hält die lei-dens-vol-le Seel' um-fan-gen.

*Rec.* *a tempo* *f* *dim.*

Wenn auch sein Wil-le mich zum Kö-nig machte, so ehrt doch nur so lan-ge mich als

*Rec.* *p*

Herrscher, als A - rin-dal dem düst-ren Wahn er-

*Lento.* *p*

Lora.

Ach, Bru-der, welch be-

liegt!

*Tempo I.* *p espress.* *Rec.*

kla - - - genswerth! Ge - schick!

*a tempo* *p espress.*

*Rec.* Jetzt, da die Freu - de je - den Bu - sen schwellt, muss ich dein

fürch - ter - li - ches Loos be - wei - nen!

*trem.* *a tempo*

*p* Wir eh - ren eu - - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

*Chor.* *p* Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

*p* Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

*p* Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

*cresc.* *p* *pp*

ein!

ein!

ein!

ein!

*espr.*

## Adagio.

Lora.

Drolla.

Gunther.

Morald.

Gernot.

Chor.

## Adagio.

*ff* All - mäch - - ti - ger! *p* in dei-nen Him-mel send' ich mein

*ff* All - mäch - - ti - ger! *p* in dei-nen Him-mel send' ich mein

*ff* All - mäch - - ti - ger! *p* in dei-nen Him-mel send' ich mein

*ff* All - mäch - - ti - ger! *p* in dei-nen Him-mel send' ich mein

*ff* All - mäch - - ti - ger! *p* in dei-nen Him-mel send' ich mein

*ff* All - mäch - - ti - ger!

*ff* All - mäch - - ti - ger!

*ff* All - mäch - - ti - ger!

*ff* All - mäch - - ti - ger!

*ff* All - mäch - - ti - ger!

brün - stig Flehn hin - auf! *p* Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! *p* Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! *p* Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! *p* Lass' wei - - - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! *p* Lass' wei - - - chen aus des

*p* Lass' wei - chen aus des Kö - - - nigs

*p* Lass' wei-chen aus des Kö - - - nigs

*p* Lass' wei-chen aus des Kö - - - nigs

*p* Lass' wei-chen aus des Kö - - - nigs

Bru - ders Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —

Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —

Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —

Freun - des Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —

Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —

Sin - nen . . . des

Sin - nen . . . des

Sin - nen . . . des

Sin - nen . . . des

*p* lass' wei - chen aus des Bru - ders Sin - - nen

*p* lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen

*p* lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen

*p* lass' wei - chen aus des Freun - des Sin - - nen

*p* lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des

Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des

des Wah - - - nes schre - - ckens-vol - le

des Wah - nes schre - ckens-vol - le

des Wah - nes schre - ckens-vol - - - le

des Wah - nes schre - - ckens-vol - le

des Wah - nes schreckens-vol - le

Wah - nes schre-ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre-ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre-ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre-ckens - vol - le Macht,

Macht, des Wah - - - nes Macht! Ein Strahl aus dei - nem

Macht, — des Wah - - - nes Macht! Ein

Macht, des Wah - - - nes Macht!

Macht, des Wah - - - nes Macht!

Macht, — des Wah - - - nes Macht!

des Wah - nes schre - - - ckens - vol - le Macht! Ein Strahl — aus

des Wah - nes schre - - - ckens - vol - le Macht! Ein Strahl — aus

des Wah - nes schreckens-vol - - - le Macht! Ein Strahl — aus

des Wah - - - - nes schreckens-vol-le Macht! Ein Strahl — aus

Glanz, ein Strahl aus dei - nem Glanz, ein  
 Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus dei - nem  
 Ein Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl  
 Ein Strahl aus dei - nem Ein

dei - - - - nem Glanz, aus dei - - - - nem  
 dei - - - - nem Glanz, aus dei - - - - nem  
 dei - - - - nem Glanz, aus dei - - - - nem  
 dei - - - - nem Glanz, aus dei - - - - nem

*p* Strahl aus dei - nem *cresc.* Glanz, ein *pp* Strahl aus  
*p* Glanz, dei - nem *cresc.* Glanz, ein *pp* Strahl aus  
*p* aus dei - nem *cresc.* Glanz, ein *pp* Strahl aus  
*p* Glanz, aus dei - nem *cresc.* Glanz, ein *pp* Strahl aus  
 Strahl aus dei - nem Glanz, ein Strahl aus  
 Glanz, ein Strahl aus dei - nem  
 Glanz, ein Strahl aus dei - nem  
 Glanz, ein Strahl aus dei - nem  
 Glanz, ein Strahl aus dei - nem

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

dei - - - nem Glanz er-leuch-te sei - ner See - le Nacht, er-leuch-te *dim.*

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Glanz, aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

Strahl aus dei - nem Glanz er-leuch-te sei - - - ne Nacht,

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*

sei - ner See - le Nacht, *pp*



See - - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

- - - le Nacht! *pp*

See - - - le Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ne Nacht! *pp*

sei - ue Nacht! *pp*

*p dolce*

*espr.*

*pp*

Scene und Arie.  
Arindal (im Wahnsinn).

Allegro feroce.

*trem.*

(Hörner.)

*sempre f*

Arindal (hinter der Bühne). *Lo stesso tempo.*

Hal-loh! hal - loh! hal-loh! Lasst al - le

Hun - de los! Dort, dort - die Hir - schin! Seht! Her - bei! Ihr

(kommt)

Jä-ger her-bei! Du, Weid-mann, wa-cker vor-

an! Juch-he, es schmettert das Horn!

O seht, schon mü - de wird das Thier! Packt an, packt

an! Ich sen-de den Pfeil! Seht, wie er fliegt!

Ich ziel-te gut! Ha, ha! Das traf in's

Herz!

0

seht, ————— das Thier kann

wei - - - nen, die

Thrä - - - ne glänzt ————— in sei - nem

Aug'; o wie's ge-brochen nach mir schaut, wie

*ad lib.* *ad lib.*

*p* *colla parte* *p* *ritard.*

schön sie ist! Ent-se - - tzen, ha, — es ist kein Thier —

*a tempo*

*pp* *f*

seht her, seht her, es ist mein Weib! —

*a tempo*

*ff* *colla parte* *fff trem.*

(er sinkt zusammen)

*p* *p* *dim.*

*ritard.*

*pp*

*a tempo*

*pp*

Adagio ma non troppo.

*p dolce*

Arindal.

Ich seh den Him - - mel

*pp sempre*

dort sich öff - nen, die lich - ten Tho - re

sprin - gen auf; o, wel-cher Duft,

*p dolce*

o wel-cher Glanz! Bin ich ein Gott, dies zu em-

pfen - den? Be-schwingt hebt sich mein Geist em -

por! Ha, wie der Staub nach un-ten sinkt!

Es reicht sich ei - ne

Hand mir dar, voll Lie - be führt sie mich hin -

*cresc.* *fz.*

auf, ich ath - - me mil - - - de Göt - - -

*cresc.* *f*

*dim.*

- - ter - luft!

*dim.* *p* *più p*

*Allegro.* *Rec.*

Was soll's, was

*pp* *ff*

soll's? Noch bin ich Mensch! Du seist ver-flucht!

*a tempo* *Rec.*

*ff*

Ha, ha! So ist's voll-bracht! Jetzt - bin - ich wieder

*a tempo* *f*



(fühlt sich ermatten)

Staub!

**Meno Allegro.**

Leg' dich zur Ru - he, Staub,

die

*p**p**pp*

(Er ist allmählig an die Stufen des Thrones hingesunken.)

Er - de nimmt dich gern!

*pp**pp**cantabile**pp*

Ha, wie es um mich dämmert! es ist die

mil - de Nacht; o schau - rig sü - sse Lust, be - fängst du mei - ne See - le? Ich

lag in dei - nem Ar - me, so sanft war mei - ne Ru - he;

ich kann dich nicht um-fan - gen, du bist so fern, so fern! Und

den-noch, nahst du mir, — ja, ja, ich se-he dich! Wa -

rum den tie-fen Schmerz im thrä - - - nen-vol - len Blick?

(entschlummert)

*pp* *pp* *pp*

**Largo.**

(Wie aus weiter Entfernung vernimmt man Ada's Stimme, dann aus einer nähern die Groma's.)

**Stimme Ada's.**

(Holzblasinstrumente hinter der Bühne.)

Mein Gat-te, A-rin - dal, was

*pp* *sempre pp*

hast Du mir ge - than! Es schliesstein kal-ter Stein die hei-sse Lie-be ein. Die

Thrü-ne nur er-weicht der rauhen Hül - le Zwang; durch al - le

*pp* *pp*

Schranken dringt die Lie-be noch zu Dir, und hö-rest Du die Kla - ge, so

*dim.*

(verhallend)

ei - le her zu mir! —

*più p* *ppp*

**Listesso Tempo.**

(Des Zauberers Groma Stimme von einer andern Seite) **Stimme Groma's.**

Auf, A - rin - dal, was zau - derst du?

*pp* (Posaunen hinter der Bühne.)

Ver - ga - ssest du bei al - len Lei - den des Kö - nigs - tam - mes al - ten

Freund? Noch kannst du A - da und mit ihr, bewährst du dich, weit mehr er -

*p*

(zu Arindal's Füßen erscheint ein Schild, ein Schwert und eine Leier.)

rei - chen! Sieh, je - ner Schild und je - nes Schwert kann dich dem

*p*

Sieg, doch je - ne Lei - er noch gröss'rem Glück ent - ge - gen -

*pp*

нар

füh - - ren! Bist du von Muth und Lieb er - füllt, so wirst das

Höch - - ste du er - rei - chen! (verhallend)

*p* *p* *p* *pp*

Recitativ.

(Farzana und Zemina kommen.)

Allegro.

*f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Farzana.

So wä-re uns-re A-da denn ge-

rettet und der Unsterblichkeit zurück-ge - geben! Wohlan, vollenden wird das letzte

*f*

Werk, *trem.* damit kein Rückschritt je zu den - ken sei: den

Sterb - li - chen dem si - chern Tod zu Weihn! *Moderato.*

Jemina. Fürwahr, mich jammert A - rindal's Ge - schick; schon büsst er durch des Wahnsinns

Farzana. Schrecken den Mein-eid schwer! O, nicht der Mein - eid blos, sei-ne Ver-

mes - senheit weiht ihn dem Tod! *Allegro.*

Soll un - ge - straft ein kühner Sterb-licher des

Fe-en-reiches Stolz uns rauben wollen? Wir führen auf den Weg zu A - da

ihn; sie zu be-frein, sei er von uns er-muntert.

Jemina.  
Was willst du thun? Ihn auf den Weg ge-lei-ten, auf dem er wirklich sie er-lö-sen kann?

Farzana.  
Was fürchtest, Thörin, du? Da er als Mensch zu sie-gen nicht ver-

mocht, wiesollt er da be-wäh-ren sich, wo Fee-en-kraft nur siegt?

Im Kampfe wird er si - cher un-ter - lie - gen!

# Terzett.

Jemina. Farzana. Arindal.

Allegro non tanto.

The piano introduction consists of two systems. The first system features three vocal staves (treble clef, common time) with whole rests, and a piano accompaniment in common time. The piano part begins with a forte (*f*) chord and a series of sixteenth-note chords in the right hand, while the left hand plays a more melodic line with eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with similar textures.

This system shows the piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand continues with dense sixteenth-note chords, and the left hand provides a harmonic foundation with eighth-note patterns. The tempo and dynamics are consistent with the introduction.

This system contains the vocal entries for Jemina and Farzana, accompanied by the piano. Jemina's part (top staff) begins with the lyrics "Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-". Farzana's part (second staff) also begins with "Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-". The piano accompaniment (third and fourth staves) features a forte (*ff*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The right hand begins with a half note, followed by a series of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo and dynamics are consistent with the previous sections.



## Arindal (im Erwachen).

Wer ruft mich? Ha, wo-hin, wo-hin hat mich ein  
mil - - - der Wahn ge - tra-gen? Ich hörte  
meine Gat-tin ru-fen; Gott! wie  
ist die düstre Nacht durch ih-ren Ruf zum Ta - - ge mir er-

*cresc.* *pp* *ad lib.* *colla parte*

## Jemina.

Farzana. Nun, Arin-dal, erkennst du uns?

Nun, Arin-dal, erkennst du uns?

hellt!

Euch seh ich wie - der, theure

*sp* *fin* *fin* *p*

*p* Feen, die ihr um meine Gattin wart. — *f* Ach, meine Gat-tin, meine Gat-tin, wo *ad lib.*

*p.* *pp.* *f cresc.* *ff.* *colla parte*

*Jemina.*  
Hast du den Muth, sie zu be-frein?

*Farzana.*  
Hast du den Muth, sie zu be-frein?

ist sie? Was hö-reich?

*p.* *poco f*

*Farzana.*  
Was

sie zu be-frein durch meinen Muth, könnt' es je ge-lin-gen!

*f* *poco f*

prah-lest du von deinem Mu-the? Ist sie nicht deiner Feigheit Opfer?

O, wende deinen Hohn von

*p*

Jemina.

Im kal - ten Steine einge - schlos - sen, ver -  
 mir! Sagt mir, ist sie noch zu be - frei'n?

*poco f*

zwei - feltsie an ihrer Rettung.  
 Ihr foltert mich, ich habe Muth!

*cresc.* *fp* *cresc.*

Jemina.  
 Farzana, Nun denn,  
 Nun denn,  
 Wer lei - tet mich zu ihr da - - hin?

*sempre cresc.* *più f*

wir führen dich zu ihr!  
 wir führen dich zu ihr!  
 O Gott, wie fass' ich es - zu ihr! Ah,

(Er ergreift Schild, Schwert und Leier.)

*ff*

## Allegro di molto, con gran fuoco.

*p*

Ha, diese rasche Freuden-gluth wird ihn dem

*p*

Ha, diese rasche Freuden-gluth wird ihn dem

sie, die Gat-tin zu be - freih, \_\_\_\_\_ wie füllt es mich mit

*ff* *p* *cresc.*

sich - ren To - - - de weihn! *p* Wir lei-ten

sich - ren To - - - de weihn! *p* Wir lei-ten

Freudengluth! O lei - - tet mich da - hin zu ihr, \_\_\_\_\_

*f* *ff* *p*

gern ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein Un - ter-

gern ihn hin zu ihr, denn uns 'er - freut sein

\_\_\_\_\_ ihr opfr' ich all mein hei - - - sses Blut, ihr opfr' ich

gang, sein Un-ter-gang! Wir lei-ten gern  
 Un-ter-gang! Wir lei-ten gern  
 all mein hei-sses Blut! O, lei-tet mich da-hin zu ihr, ihr

ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein  
 ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein  
 — opfrich all mein heisses Blut, ihr — opfrich all mein heisses Blut, mein heisses

Un-ter-gang, uns er-freut sein Un-ter-gang, denn uns er-freut sein  
 Un-ter-gang, uns er-freut sein Un-ter-gang, denn uns er-freut sein  
 Blut, mein hei-sses Blut, ihr opfrich all mein hei-

Un - ter-gang, denn uns er - freut sein Un - ter -  
 Un - ter-gang, denn uns er - freut sein Un - ter -  
 - sses Blut, ihr opfr'ich all mein hei - sses

gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -  
 gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -  
 Blut, ihr opfr'ich mein hei - sses, mein hei - sses

gang!  
 gang! Nur Muth, o A - rin - dal, nur Muth!  
 Blut!

*sempre f*

**Arindal.**

Ich ha-be Muth zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung ist das

**Jemina.**

Nur Muth, o A - rin - dal, nur Muth!

Ziel!

*sempre f*

Ich ha-be Muth zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung ist das

**Farzana.**

Zu

Ziel, denn A - da's Ret - tung ist das Ziel!

*sempre f*

ihr, o A - rindal, zu ihr!

Ha, je-de Ner-ve strebt zu

Zu ihr, o

ihr! beflü-gelt ist mein Fuss zur Eil!

A - rindal, zu ihr! Wir füh-ren dich zu

Wir füh-ren dich zu

Ha, je-de Ner-ve strebt zu ihr!

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*



ihr da - hin! Du fol - - ge uns, und fas - se Muth!

ihr da - hin! Du fol - - ge uns, und fas - se Muth!

*cresc.*

*cresc.*

*p* Ha, die-se ra-sche Freuden-

*p* Ha, die-se ra-sche Freuden-

Ah, sie, die Gat-tin zu be - frein,

*ff*

*p*

gluth wird ihn dem sich - ren To - - de weihn!

gluth wird ihn dem sich - ren To - - de weihn!

wie füllt es mich mit Freudengluth! O lei - - tet

*cresc.*

*f*

*ff*

*p*

Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns

*p*

Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn

mich da - hin zu ihr, ——— ihr opfr' ich all mein

er - freut sein Un - ter - gang, sein Un - ter - gang! Wir

uns er - freut sein Un - ter - - gang! Wir

hei - - - sses Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses Blut! O, ——— lei-tet

lei - ten gern ihn hin zu ihr,

lei - ten gern ihn hin zu ihr,

mich da - hin zu ihr, ihr ——— opfr' ich all mein hei - sses Blut, ihr ———

*p* denn uns er - freut sein Un - ter - gang, *f* denn uns  
*p* denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns  
*p* — opfr'ich all mein heisses Blut, ihropfr'ich all mein hei-sses Blut, *f*

er - - freut sein Un - - ter - gang!  
 er - - freut sein Un - - ter - gang!  
 mein hei - - - sses Blut!

Wir lei-ten gern  
 Wir lei-ten gern  
 O lei - - tet mich da -

ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns —

ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns —

hin zu ihr, ihr opfr' ich all mein hei-sses Blut, ihr opfr'

er - - freut sein Un - - - - - ter -

er - - freut sein Un - - - - - ter -

ich all mein hei - - - - sses

gang, denn uns er - freut sein Un - ter-gang, - - - sein

gang, denn uns er - freut sein Un - ter-gang, - - - sein

Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses Blut, - - - mein

Un - - - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -

Un - - - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -

hei - - - sses Blut, ihr opfr ich all mein hei - sses

gang!

gang! (Sie versinken.)

Blut!

*ff sempre*

gang!

gang! (Sie versinken.)

Blut!

gang!

gang! (Sie versinken.)

Blut!

*ff*

## Finale.

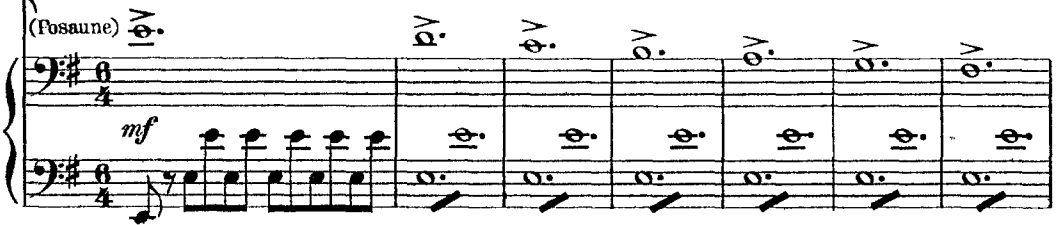
(Furchtbare Kluft des unterirdischen Reiches. —  
 Erdgeister mit scheusslichen Larven durchwogen geschäftig den Ort.)

Presto.

Chor  
der  
Erdgeister.



Klavier.



Chor der Erdgeister.

Tenor.

Ihr

Gei - ster, auf,

be -

wa -

chet

treu

Bass.

Ihr

Gei - ster, auf,

be -

wa -

chet

treu

leggiere



die dunk - le Schre - ckenspor - te, die die - se Kluft um -

die dunk - le Schre - ckenspor - te, die die - se Kluft um -

*p* *f* *p* *f*

schliesst! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

schliesst! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Posaunen)

*f* *sempre*

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Pos.)

*ff*

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Pos.)

*ff*

Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-

Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-

*sempre ff*

thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!

thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!

*ff*

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

*dimin. p dim.*



(Arindal, Farzana und Jemina kommen.)

**Allegro.** Farzana.

Arindal. Ein Sterb - - li -

Wo führt ihr hin? Hierschmachtet meine Gattin?

Wer naht sich dort?

Wer naht sich dort?

**Allegro.**

cher be - gehrt von euch den Ein - tritt.

We - he ihm!

We - he ihm!

Jemina.

Nun, A - rin - dal, bekämpfe Je - ne! Arindal.

O, diese

We - he ihm!

We - he ihm!

Farzana.

Kleinmüthiger, dir bangt?  
schreckenvolle Ue - berzahl! Die Lie -

(Er beginnt den Kampf mit den Erdgeistern und ist bald im Begriff, zu weichen.)

-be siegt!

Weh mir, ich unter -

lie - ge schon!

Groma's Stimme.

Den Schild!

(Arindal hält den Schild vor; die Geister verschwinden.)

*ff*

Jemina.

Entsetz - lich,

ha —

Farzana.

Entsetz - lich,

ha —

Arindal.

O,

wel - - - ches

er hat ge - siegt! .

er hat ge - siegt!

Glück, sie sind be - siegt!

*ff*

Durch frem-de Macht bezwanger sie, doch siegen

Durch frem-de Macht bezwanger sie, doch sie - gen

O, wel-ches Glück, — der Sieg ist mein! Dank sei,

soll sie nim - mer - mehr, doch sie - - gen soll sie

soll sie nim - mer - mehr, doch sie - - gen soll sie

Groma, deiner ho - hen Macht! Dank sei, Groma, deiner

nim - mer - mehr, doch sie - gen

nim - mer - mehr, doch sie - gen

ho - - hen Macht! O, welches Glück, — der Sieg ist

soll sie nim - mermehr,  
soll sie nim - mermehr,  
mein, Dank, Groma, dei - ner ho - hen Macht, dei - ner

*ff*

doch sie-gen soll sie nim-mermehr! (Auf einen Wink der beiden Feen folgt ihnen Arindal ab.)  
doch sie-gen soll sie nim-mermehr!  
ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht!

*marcato*

*8*

Unsichtbarer Chor von Groma's Geistern.

*Sopr. pp*  
Heil, A - rin - dal, und fas - - se Muth, zum Sie - ge schreitest du vor -  
*Alt. pp*  
Heil, A - rin - dal, und fas - - se Muth, zum Sie - ge schreitest du vor -  
*8... espr.*  
*pp trem.*

(Die Bühne ist in einen anderen Theil des unterirdischen Reiches verwandelt. Chor von ehernen Männern, fest aneinander gereiht.)

schrei - test du vor - an!

an, zum Sie-ge schreitest du vor - an!

an, zum Sie-ge schreitest du vor - an!

Chor der ehernen Männer.

Ten. *f* Schliesst fest euch

Bass. *f* Schliesst fest euch

*Allegretto tempo.*

*f*

*f*

an und hal - tet stark, den Eingang wehren wir zum höch - sten Hei - lig - thum!

an und hal - tet stark, den Eingang wehren wir zum höch - sten Hei - lig - thum!

*ff* *p* *ff* *p*

(Pos.)

*p* *f*

Jemina.

Er

Schliesst fest euch an und hal - tet stark! Was will der Fremdling hier?

Schliesst fest euch an und hal - tet stark! Was will der Fremdling hier?

*f*

*f*

tro - tzet eu - rer Kraft und for - derteuch zum Kampf!

We - he ihm!

We - he ihm!

*cresc.*

Arindal.

Mich schreckt nicht eu-res Er-zes Schirm, ver - nich - ten

We - he ihm!

We - he ihm!

*cresc.*

(Er beginnt den Kampf, indem er den Schild vorhält, und kommt bald zum Weichen.)

soll euch mei - - ne Macht.

*ff*

Weh mir, den Schild ver-lässt die Kraft!

(Arindal kämpft mit dem Schwert,  
die ehernen Dämonen verschwinden.)

Groma's Stimme.

Das Schwert!

Jemina.

Farzana.

Arindal.

Ha, we - he uns, der

Ha, we - he uns, der

Zum zwei - - - ten - mal

Sieg ist sein!

Sieg ist sein!

hab' ich ge-siegt!

Nichts soll mich



Statt des Ver-mes - se-nen Ver-derben bezwe-cken wir sein  
 Statt des Ver-mes - se-nen Ver-derben bezwe - cken wir sein  
 je - - tzo noch ver - der - ben, der Sieg führt mich zum

höch - stes Glück, bezwe - cken wir sein höch - stes  
 höch - stes Glück, bezwe - cken wir sein höch - stes  
 höch - sten Glück, der Sieg führt mich zum höch - sten

Glück, sein höch - sten Glück,  
 Glück, sein höch - sten Glück,  
 Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück,

sein höchstes Glück, sein höchstes  
 sein höchstes Glück, sein höchstes  
 der Sieg führt mich zum höchsten Glück, zum höch - - sten

Glück, sein höchstes Glück!  
 Glück, sein höchstes Glück!  
 Glück, zum höch - - sten Glück!  
**Chor von Gromas unsichtbaren Geistern.**  
 Sopr. *pp* Heil, A-rin - dal, und fas - - se Muth, zum  
 Alt. *pp*  
*trem.*  
*pp*

Sie - ge schreitest du vor - - an!  
*pp*  
*ff*

Farzana.

*ad lib.*

*risoluto*

Doch jetzt er - lah - - me seine

Arindal.

Kraft!

Doch sagt,

wo find' ich meine Gattin?

*a tempo*

*p cresc.*

*fp*

Farzana.

Wohl - an, jetzt sollst du sie be -

Tempo I.

**Larghetto.** (Auf ihren Wink öffnet sich ein Felsen in einer kleinen, magisch erleuchteten Grotte erblickt man einen Stein von Menschengrösse.)

frein!

Sieh, A - rin - dal, dort schmachtet deine

*pp*

*pp*

Arindal.

Gattin!

All - mäch - ti - ger! Wie trag' ich diesen

*Rec.*

*f*

*ff*

Anblick! *Poco Andante* Wie nenn'ich das Ge - fühl, das mich durch-

*espr. p* *Rec.* *p*

beht? *Poco Andante.* Ist's Won - ne, die mir

*p espr.* *Rec.*

wird durch ih - re Nä - he? *Allegro.* Ist es Ent -

*colla parte*

setzen, so sie zu er - blicken? Ach, welche Wehmuth füllt mein ar - mes

Herz! O A - da! Wie ver - nich - te ich den Fluch? *Allegro.*

**Jemina.** **Arindal.**

Was ziemt's, zu kla-gen hier! sie zu be-fre'n, kamst du hie-her. Osagt, wie ich's voll-

**Farzana.**

en-de? Ent-zau-bre die-sen Stein, und sie ist

**Arindal.** **Farzana.**

frei! Weh mir! kann Menschenkraft dies je voll-bringen? Versuchs, doch

wisseerst, was dich be-droht! Du bist mit kühnvermessner Kraft ge-

drungen bis hier-her in der Fee-en Hei-lig-thum, und kannst du jetzt dein

Werk nicht ganz voll - - en - den, so büs - sest du das

fre - ve!n - de Be - geh - ren mit e - wi - ger Ver - wan - de - lung in

**Jemina.**  
**Farzana.**  
 Stein!  
**Arindal.**  
 Ha, furcht - bar! Dies ist dann mein Loos!

Ha, endlich un - terliegt sein Muth,  
 Ha, endlich un - terliegt sein Muth, sein Muth,  
 Weh mir, es un - terliegt mein

und sein Ver-lan-gen ist ge-  
und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt, ist ge-  
Muth, und mein Ver-

lähmt! Voll-en - - det er jetzt nicht sein Werk,  
lähmt! Voll-en - - det er jetzt nicht sein Werk,  
lan-gen ist ge-lähmt! Voll-en - den kann ich nicht mein

so ist ein ew'-ger Tod sein Loos, so ist ein  
so ist ein ew'-ger Tod sein Loos, so ist ein  
Werk, und lan - - ge Qua-len sind ihr Loos,

ew'- ger Tod sein Loos, so ist ein ew'- ger Tod sein  
 ew'- ger Tod sein Loos, so ist ein ew'- ger Tod sein  
 und lan - - ge Qua - - - len sind ihr

*fp* *fp* *cresc.*

Loos. Ha, endlich unterliegt sein Muth  
 Loos. Ha, endlich unterliegt sein Muth  
 Loos. Weh' mir, es un-ter-liegt mein Muth, und

*fp* *cresc.*

und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-det er jetzt nicht sein  
 und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-det er jetzt nicht sein  
 mein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-den kann ich nicht mein

*fp* *cresc.*



Werk, so ist ein ew' - - - ger Tod sein Loos, so ist ein  
 Werk, so ist ein ew' - - - ger Tod sein Loos, so ist ein  
 Werk, und lan - ge Qua - - - len sind ihr Loos, und lan - - ge

ew'ger Tod sein Loos!  
 ew'ger Tod sein Loos!  
 Qualen sind ihr Loos!  
**Chor von Groma's unsichtbaren Geistern.**  
 Sopr. *pp* Muth, A - rin dal, und sei ge - trost, du *cresc.*  
 Alt. *pp* *cresc.*  
*trem.* *fpp* *trem.* *cresc.*

**Groma's Stimme.** **Arindal.**  
 Er - greif' die Lei - er! O  
 kannst die Ga - tin noch be - frein!  
 Ga - tin noch be - - frein!

Gott, was hö-re ich! Ja, ich be-sit-ze Göt-ter-

*ad lib.*

*ff*

*And.*

kraft! Ich ken-ne ja der hol-den Tö- - ne Macht, der

*a tempo* (Streichinstr. pizz.)

*p*

*sim.*

Gott - - heit, die der Sterb-li-che be-sitzt! Du, heis-se

*ad lib.*

*colla parte*

Lie-be, Sehnsucht und Ver-lan-gen, ent-zau-berst denn in Tö- -

*p*

Jemina. *a tempo*

Farzana. Weh! das ist Gro-ma's Werk!

Arindal. Weh! das ist Gro-ma's Werk!

- nen die-sen Stein!

*a tempo* *p*

**Larghetto.**

**Arindal (die Leier spielend).**

O ihr, des Bu - - sens Hochge-

(Harfe.)

füh - - le, die hold in Lie - - be sich um - fahn', und

du, ver - lan - - gend heisses Seh - nen mit deinem won - ne - sü - - - ssen

Schmerz! Euch ruf' ich auf! aus mei - nem

Bu - sen, aus mei - ner See - - - leschwingt euch auf! Zu -

*cresc.*

sammen flie - sse all Em - pfin - den in hol - - - der

*p* *pp*

Tö - - - - ne Zau - ber-macht, und fle - het

*p*

an den kal - ten Stein! Gieb mei - ne Gat - tin, meine

*p*

Gat - tin mir zu - rück! Gieb meine Gat - tin, mei - - - ne

Gat - tin mir zu - rück, gieb meine Gat - tin, meine Ga - - - tin,

*ad lib.*  
*colla parte*

gib sie mir zu - - rück, mei - - - ne Gat - tin, mei - ne

Gat - - - tin mir zu - - - rück, — mei - - ne

Gat - - - tin mir zu - rück, mei - ne

Gat - - - tin mir zu - rück!

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*p* *cresc.* *f* *piu f*

**Maestoso.**

(Der Stein hat sich allmählich in Ada verwandelt.  
Diese sinkt entzückt in Arindals Arme.)

**Ada.***ad lib.*

trem. *ff* Jetzt kann mich kei - - - ne Macht Dir

*Rec.* *f*

(Farzana und Jemina wenden sich entsetzt ab. Die Scene verwandelt sich in einen herrlichen Feenpalast, von Wolken umgeben. Auf einem Throne der Feenkönig, um ihn der Chor der Feen und Geister.)

rauben!  
*trem.*

*ff a tempo*

*p dolce*

Feenkönig.

Du Sterb-licher,

drangstein in unser Reich, und die un - end - li - che Gewalt der

*a tempo f*

Lie - be ver - lieh dir je - ne ho - he Kraft, die nur Un - sterblichen zu

ei - gen ist ver - liehn. So wisse denn, durch deine Schuld als

*f*

*p dolce*

Mensch bleibt A - da jetzt un - sterblich, wie sie war; doch, der sie

uns mit Göt-ter-kraft ent - wun - den, ist mehr, als

Mensch! — un - sterb - - - lich sei, wie

Sopr. Alt.

Chor.  
Ten. Bass.

Ge -

*ff trem.*

**Allegro con brio.**

sie!

grüsst sei, A - rin - dal, im ho - hen Fee - en - rei - - che,

**Allegro con brio.**

*ff sempre e molto stacc.*

*sempre ff e stacc.*

dir ist Un - sterb - lich-keit nach dei - ner Kraft ver - liehn,

dir ist Un - sterblich - keit nach dei - ner Kraft ver - liehn! Ge - grüsst, ge -  
 grüsst, ge - grüsst, ge - grüsst sei, A - rin - dal, im  
 ho - hen Fee - en - rei - - che, dir ist Un - sterblich - keit nach dei - - ner  
 Kraft ver - - liehn, nach dei - - ner Kraft ver - -

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a prominent, rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score is divided into systems, with the vocal and piano parts aligned. The lyrics are: "dir ist Un - sterblich - keit nach dei - ner Kraft ver - liehn! Ge - grüsst, ge - grüsst, ge - grüsst, ge - grüsst sei, A - rin - dal, im ho - hen Fee - en - rei - - che, dir ist Un - sterblich - keit nach dei - - ner Kraft ver - - liehn, nach dei - - ner Kraft ver - -". The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).



Meno Allegro.

liehn!

Meno Allegro.

Ada.

Entsa-ge Dei-nem Erden - reich, mein Fee - en - land

Arindal.

— be- herrsche - nun!

Noch fühl' ich sterblich mich ge-

nug und kann — vor Won- ne mich nicht fassen!

Jemina.

Farzana.

Ent- zü- cken keh-ret wie-der ein,

Ent- zü- cken keh-ret wie-der ein,

da Bei - de jetzt ge - won - nen sind. (Morald, Lora, Drolla, Gernot und Gunther werden eingeführt.)

da Bei - de jetzt ge - won - nen sind.

Arindal.

Euch Bei - den geb' ich jetzt mein Er - den -

land, ein höh - res Reich ist Se - li - gem mir ver - lieh'n!

Seid glücklich stets, denn ich be - schü - - ze euch, seid glücklich

(Er wird von Ada zum Throne geleitet.)

stets, — denn ich be - schütze euch!

## Presto.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

## Presto.

Ped.

*cresc.*

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

- den - staub, dem Er - - - den - staub, -

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem.

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem

dem Er - den - staub ist er -  
 Er - den - staub, dem Er - den - staub ist er -  
 Er - den - staub, dem Er - den - staub ist er -  
 Er - den - staub, dem Er - den - staub ist er -

ent - rückt. Drum sei's in  
 ent - rückt. Drum sei's in  
 ent - rückt. Drum sei's in  
 ent - rückt. Drum sei's in E -

E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie  
 E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie  
 E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie  
 - wig - keit be - sun - gen, wie

hoch die Lie - - be ihn be - glückt! Drum sei's in E - - -

hoch die Lie - - be ihn be - glückt! Drum sei's in E - - -

hoch die Lie - - be ihn be - glückt!

hoch die Lie - - be ihn be - glückt!

*ff*

- - - wig - -

- - - wig - -

Drum sei's in E - wig - - keit be - - sun - gen, wie

Drum sei's in E - wig - - keit be - - sun - gen, wie

*sempre ff*

keit, - in E - - - wig - keit be -

keit, - in E - - - wig - keit be -

hoch die Lie - be ihn be - glückt, drum sei's in E - wig - keit be -

hoch die Lie - be ihn be - glückt, drum sei's in E - wig - keit be -

*p*

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

*f p dolce*

keit be - sun - - - gen, wie hoch die

keit be - sun - - - gen, wie hoch die Lie - - -

keit be - sun - - - gen, wie hoch die

keit be - sun - - - gen, wie hoch die Lie - - -

*cresc.*

Lie - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

die Lie - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

- - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

*cresc.*

ihn be - glückt, wie hoch - die Lie - - be

ihn be - glückt, wie hoch - die Lie - - be

ihn be - glückt, wie hoch - die Lie - - be

ihn be - glückt, wie hoch - die Lie - - be

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

*p dolce*

keit be - sun - - gen, wie hoch - die

keit be - sun - - gen, wie hoch - die

keit be - sun - - gen, wie hoch - die

keit be - sun - - gen, wie hoch - die

*cresc.*

die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch

Lie - be ihn be - glückt, wie hoch

die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch

Lie - be ihn be - glückt, wie hoch

*cresc.*

die

die

die

die

die

*f*

Lie - be ihn be - glückt,

Lie - be ihn be - glückt,

Lie - be ihn be - glückt,

Lie - be ihn be - glückt,

*ff*



wie hoch die Lie - be  
 wie hoch die Lie - be  
 wie hoch die Lie - be  
 wie hoch die Lie - be

ihn be - glückt, ihn be - - glückt!  
 ihn be - glückt, ihn be - - glückt!  
 ihn be - glückt, ihn be - - glückt!  
 ihn be - glückt, ihn be - - glückt!

1 1 1 1